

Т Е А Т Р

ОБРАЩАЯСЬ К МОЛОДЫМ

21 марта начинаются гастроли Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

Наш ТЮЗ — единственный на юге молодежный театр. Он и сам еще молод — ему всего 12 лет, а подавляющее большинство артистов — молодежь до тридцати лет. Но, несмотря на молодость, театр имеет немалый опыт общения со зрителями разных городов и районов России, Украины, Прибалтики.

С каждым годом возрастает роль театра — воспитателя подрастающего поколения. Для нашего театра особый интерес представляет исследование становления человека как личности — каким (и почему) станет молодой человек, повзрослев, какую изберет дорогу не столько в смысле профессии, сколько в отношении таких человеческих качеств, как честность, принципиальность, гражданственность, духовное богатство, чуткость. Иначе говоря, нас волнует то, какими путями идет формирование мировоззрения молодого человека.

Надеемся, что зрителям города Сочи, где наш театр гастролирует впервые, будет интересно познакомиться с девятью нашими спектаклями.

Гастроли мы открываем спектаклем «Нахаленок», поставленным к 70-летию нашего земляка, выдающегося советского писателя М. А. Шолохова. Инсценировка рассказа сделана ростовским журналистом и писателем Аркадием Агафоновым. Эта постановка получила высокую оценку критики и прессы и горячее признание зрителей.

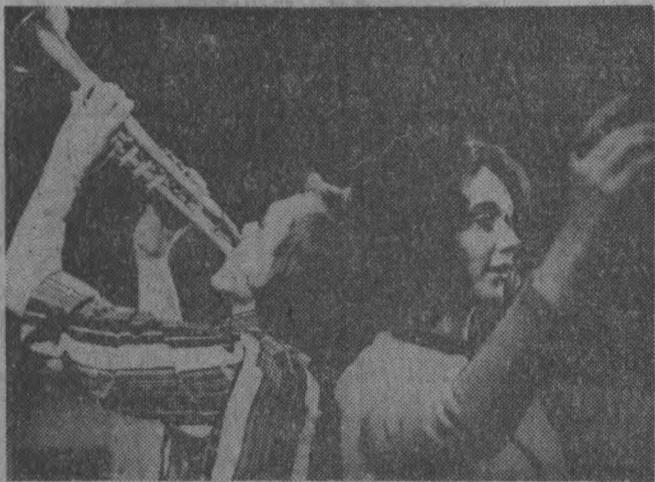
В день открытия вечером мы покажем спектакль по пьесе журналистов-международников В. Некрасова и Т. Колесниченко «Рок-н-ролл на рассвете». В нем отражены метания молодежи современного Запада. Это публицистический рассказ о мире,

в котором царит насилие, о «пирамиде лжи», воздвигнутой буржуазией, о смятении и бунтарстве молодежи, которая ищет собственные пути в этом обществе, о ее протесте. Убедительность рассказа обусловлена тем, что авторы пьесы работали в Соединенных Штатах и знают о тамошней жизни не понаслышке. Спектакль поставлен главным режиссером театра Ю. И. Ерминым, оформлен главным художником Д. В. Близиюком.

Столкновение двух начал в человеке — духовного и материального — лежит в основе пьесы В. Розова «В поисках радости». Театр предлагает сделать вывод: что главное в жизни, в чем ее радость — в приобретательстве, в узком мещанском мире или в стремлении к высоким идеалам, которые составляют духовную сущность человека. Разговор об этом с нашими зрителями представляется театру необходимым и злободневным. Это спектакль и о взаимоотношениях детей и родителей. Вот почему мы приглашаем на него не только старших школьников и молодежь, но и взрослых.

О духовном начале в человеке — наш спектакль «Орфей» по пьесе Леонида Жуховицкого, с которым театр связывает давняя дружба. Молодой рабочий Ричард Тишков неожиданно обнаруживает в себе талант певца. Не сразу понял он, что талант несет с собой не только радость, но и огромную ответственность перед людьми. Спектакль показывает своего героя в момент, когда он решает для себя вопрос о творческом содержании собственной жизни, ищет и находит себя как человека.

Наш театр постоянно откликается на проводимые в союзном масштабе фестивали национальной и зарубежной драматургии. Ко всесоюзному фестивалю чехословацкой драматургии мы поставили спектакль по роману Я. Гашка «Бравый солдат Швейк». Постановка интересна прежде всего своей антивоенной направленностью.



Она — и в песнях Швейка, и в оформлении художника Д. Близиюка, и в гротескности образов, и в пластике спектакля. В роли Йозефа Швейка — заслуженный артист РСФСР Леонид Соловьев, один из лучших актеров нашего театра. Спектакль «Бравый солдат Швейк» награжден дипломом I степени на фестивале чехословацкой драматургии, дипломами отмечены и работа постановщика спектакля Ю. Еремина, художественное оформление, роль Швейка.

К фестивалю драматургии ГДР весной минувшего года наш театр поставил спектакль по пьесе Руди Штраля «Дело Адама и Евы», посвященный молодежным проблемам, вопросам ответственности молодых людей, связывающих себя узами брака. Спектакль идет как судебное заседание в зале, после него разворачивается диспут со зрителями о тех важных проблемах, которые рано или поздно встанут перед каждым молодым человеком. Этот спектакль получил диплом всесоюзного фестиваля драматургии ГДР, а работы молодых актеров Г. Ивановой, Г. Чиковкина и В. Гранатова отмечены грамотами фестиваля.

И, наконец, чтобы отдохнуть и посмотреть над похождениями любвеобильного

Александра Золотникова, мы решили предложить зрителям Сочи веселый русский водевиль В. Соллогуба «Бедняк от нежного сердца».

Юным зрителям, кроме «Нахаленки», наш коллектив подготовил спектакли-сказки. Это грузинская сказка Г. Нахуцишвили и В. Гамрекели «Похождения храброго Кикилы» и спектакль-премьера по сказке Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка».

Во всех постановках наряду с такими нашими мастерами, как заслуженные артисты РСФСР П. Я. Будяк и Л. А. Соловьев, артисты Г. Маркович, М. Лобанова, Г. Чиковкин, А. Габ, занята молодежь, только набирающая мастерство, утверждающая себя творчески. Это выпускники ГИТИСа, Ростовского-на-Дону училища искусств, Днепропетровского, Горьковского, Саратовского театральных училищ — Г. Иванова, Р. Пащенко, А. Михолап, И. Пулина, Б. Гранатов, Л. Баласава, Г. Лебедева и другие.

А. КОМПАНИЙЦЕВ директор Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: сцена спектакля «Дело Адама и Евы». Ханзи — артист В. Лисицын, Хела — артистка О. Михалина.

Фото Н. ФЕДОРОВА