

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

25 ИЮН 1976

г. Ростов

ВЕЧЕР В ТЕАТРЕ

Армен Джигархенян как-то сказал, что актер любит быть чернорабочим. А попробуй он им не быть! Только упорный труд позволяет постоянно совершенствоваться в роли. Каждый вечер приходят в наш театр юного зрителя ростовчане, и каждый спектакль, который они видят, для них — премьеры.

В своей статье И. А. Воевода пишет о том, что каменщики его бригады, останься они такими, какими были десять лет назад, не соответствовали бы требованиям сегодняшнего дня. В такой же, если не в большей степени, это относится и к актерам. Главная задача нашей Коммунистической партии — забота об улучшении благосостояния народа. Неуклонно повышается и культурный уровень советских людей. А театр должен идти впереди зрителя, не резалекать, а учить его, воспитывать.

Но прежде, чем учить, мы учимся сами на репетициях. Когда наш главный режиссер Юрий Еремин ставил «Бравого солдата Швейка», репетиции иной раз шли до шести утра. Как всегда, казалось, что не кончается завершающего штришка. Долго мучился над ролью вахмистра Фландерки артист Григорий Маркович, условно подгоняя его под характеры то Городничего, то Хлестакова. Наконец, он нашел два слова, которых не было в пьесе: «Зачем? Почему?» И стало ясно, что его поиски принесли нужный результат.

Внезапно заболел один артист, и за два дня до премьеры Еремин вел в спектакль Виктора Ходарина. За ночь Виктор выучил три роли — фельдкурата, судьи и ротмистра, «сделал» три разных характера и успешно влился в уже готовый ансамбль.

Нашего «Швейка» признали и зрители, и критика, а разве возможен был бы успех без того микроклимата, который сумел создать Ю. И. Еремин? Весь театр — от гардеробщиц до актеров — стал единомышленником режиссера. Та-

кая же причина помогла нам до сих пор сохранить первозданную свежесть спектакля «Как дела, молодой человек?».

Назову и другой пример. Дипломант ГИТИСа Азат Рафиков поставил у нас «Дюймовочку». Но так получилось, что не зажег он своими находками наш коллектив. И, хотя дети принимают спектакль, должного звучания он, на наш взгляд, не получил.

Артист, как никто другой, должен уметь совладать с настроением. Его высокая обязанность — несмотря ни на что, играть в полную меру своего таланта. Так, как играет Сарафанова заслуженный артист республики Павел Будяк в пьесе А. Вампилова «Старший сын». Роль Сарафанова стала в театре образцом подлинного мастерства.

Вы скажете: «Не может ведь актер играть всегда хорошо, без срывов. Тем более, что в ТЮЗе работает много молодежи».

Что ж, всякое бывает. Но тогда на помощь приходят друзья. Они умеют поддержать в нужную минуту. Один из них — Александр Габ. Помимо актерских, у него несколько режиссерских удач, он умеет работать с людьми. Как-то один артист вяло играл в «Парне из нашего города». Выбрав момент, Александр шепнул ему:

— Что ты делаешь? В зале критик-театровед, который будет писать рецензию...

Актер нашел в себе силы собраться. После финала Габ извинился за невинный обман — никакого критика в зале не было.

— Я это понял по ходу спектакля. А тебе, Саша, спасибо за помощь, — улыбаясь, ответил актер.

Коллектив ТЮЗа полон новых замыслов. Мечтаем в новом сезоне увидеть на наших афишах имена Жюль Верна, Шатрова, Шекспира. В театре единомышленников для творчества нет предела...

Л. СОЛОВЬЕВ.
Заслуженный артист РСФСР.