

9 СЕН 1976

Ленинград  
ЛенинградПЕРЕД НАЧАЛОМ  
ГАСТРОЛЕЙ

# ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Сегодня в помещении Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского открываются гастролы Ростовского-на-Дону театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Встреча с новым зрителем всегда событие, его доверие и признание каждый раз необходимо завоевывать заново, а это нелегкая задача. В Ленинграде мы впервые, нашему молодому коллективу предстоит держать серьезный творческий экзамен.

Репертуар театра обращен к детям и юношеству.

Гастролы начинаем спектаклем «В поисках радости». Обратившись к пьесе В. Розова, написанной еще в 50-х годах, хотим напомнить о тревожных проявлениях мещанства, опасных для юношей и девушек.

Младших зрителей, несомненно, привлечет озорной и смекалистый Минька Коршунов из спектакля «Нахаленок», созданного театром к 70-летию выдающегося советского писателя, нашего земляка М. А. Шолохова. Это драматическое повествование о далеких героических годах гражданской войны, когда рождалось и крепло классовое самосознание простого человека-труженика и даже дети, чуткий и пылкий народ, ощущали великую преобразующую силу революции. Инсценировку рассказа сделал журналист А. Агафонов, в роли нахаленка Миньки — актриса Р. Пашенко.

Ребят среднего школьного возраста нам хотелось бы пригласить на спектакль «Желтая маска», чтобы они вместе с главным героем Сашей Александровым извели вкус разных удивительных и опасных приключений. В основе представления — повесть болгарского писателя-сатирика Николая Мизийского.

«Тайна профессора Шульце» — наша премьера. Спектакль, затрагивающий остро-современные проблемы мира и войны, создан по мотивам романа Жюль Верна «Пятьсот миллионов Бегумы».

Пьеса Б. Рабкина «Обратная связь» интересна своей попыткой исследования причин появления «трудных» подростков.

Перед проблемой выбора жизненного пути оказывается юный Андраш Хомлок — центральный персонаж пьесы венгерского драматурга Шандора Тота «Как дела, молодой человек?». Выбор приходится делать и Николаю Колесову, герою спектакля «Прощание в июне» А. Вампилова, стоящему на пороге вступления в самостоятельную жизнь.

О соотношении личности и таланта, о пробуждении духовного начала в человеке

рассказывает музыкальная постановка «Орфей» по пьесе Л. Жуховицкого. В ней много песен, написанных композитором С. Горбенко на стихи Н. Скребова.

Действие спектакля «Рок-н-ролл на рассвете» (пьеса журналистов — международников В. Некрасова и Т. Колесниченко) разворачивается за океаном. Молодым людям Америки приходится выбирать между миром мещанского благополучия с его лицемерием и ложью и открытым бунтом против буржуазного общества.

К фестивалю драматургии ГДР театр поставил «Дело Адама и Евы» по пьесе современного драматурга Руди Штраля. Она посвящена волнующей молодежь теме раннего брака. Спектакль отмечен дипломом фестиваля, а молодые актеры Г. Иванова, Г. Чиковкин и Б. Гранатов награждены грамотами.

Классика в репертуаре нашего ТЮЗа представлена «Дон-Кихотом» Е. Шварца. Духовность и гуманизм — вот что привлекло нас в этой пьесе. Не менее важным было и обращение к вечным темам добра и зла, внутреннего благородства, преданности идеалам, умения их отстаивать. Думается, что разговор об этом со сцены с нашим молодым современником необходим и злободневен.

Ю. ЕРЕМИН,  
главный режиссер Ростовского-на-Дону ТЮЗа