

Вырезка из газеты  
**ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ**

г. Ростов

14 7 ЯНВ 1977

В УЧИТЕЛЬСКОЙ

Ростов

# ВАШ ДРУГ ТЕАТР

Бывает так: человек пришел в театр, посмотрел спектакль и ушел, уже в гардеробе забыв о том, что только что видел. А на его соседа - ровесника, может быть, даже одноклассника, сценическое действие произвело большое впечатление, и он полон желания поговорить, поделиться с кем-то нахлынувшими мыслями и чувствами.

Почему так: один нашел спектакль интересным, а другой придерживается прямо противоположного мнения? Ответить на это вопрос трудно, традиционные рассуждения о разнице вкусов мало что объясняют. А понять необходимо, так как именно в этом «Почему?» заключается секрет воздействия на зрителя.

Каждый наш спектакль должен отвечать на два самых главных вопроса: для кого и во имя чего он поставлен. Для детского театра первый из них особенно значим. Чем точнее адрес постановки, тем вернее работает она, тем глубже воздействует та главная мысль, ради которой и делается спектакль. Только при этом условии детский театр способен оказать то влияние на своих зрителей, которого от него ждут, ради которого он и был создан.

Ведь театр наш — своего рода эстетическая десятилетка. К нам приходят семейные малыши, прошедшие «предварительную подготовку» в театре кукол (идеальный вариант), а уходят взрослые люди со сложившимися убеждениями, взглядом на мир, идеалами. В формировании их немалую роль играет ТЮЗ. Ребята растут, переходят из

одной возрастной группы в другую, смотрят у нас сначала сказки, потом приключения таких же озорников, как они сами, потом им становятся интересны спектакли с более серьезным содержанием, даже философским подтекстом, их привлекает Шекспир с его глубокими обобщениями, искренности и чистотой чувств, далеко не приключенческие, но такие волнующие и важные истории из жизни подростков — современников. И от каждого спектакля, каждой встречи с театром они ждут (порой подсознательно, даже сами того не замечая) каких-то открытий, ответов на волнующие вопросы.

Театр отвечает им. Только не все и не всегда умеют эти ответы услышать и понять. И вот тут наступает очередь школьных педагогов. Театр — искусство сложное, говорящее с залом языком художественных образов и аллегорий, языком условным, далеко не простым. И необходимо учить ребят понимать его. Как всякое учение, подготовка к посещению театра, к восприятию театра — процесс сложный, состоящий из многих элементов. И начинается он с гардероба. Да, да, именно с гардероба. Наблюдая, как наши гости раздеваются, мы уже можем примерно сказать, как они будут вести себя в зале. А от этого во многом зависит восприятие спектакля, содержание диалога зритель — сцена, мысли и чувства, рожденные спектаклем.

К сожалению, в некоторых школах посещение театра рассматривается как очередное мероприятие. А ведь

поход в театр — это праздник. К нему готовиться надо. И о наряде подумать, и о прическе, и поговорить о том, как вести себя в театре, тоже необходимо. А то ведь есть у нас такие зрители, которым ничего не стоит заскиснуть в зале, бросить громкую реплику, просто так, из озорства, что-то выкрикнуть. И сбить с ног актеров, и помешать соседям слушать, смотреть, понимать происходящее на сцене.

Бесконечно много раз мы говорили о шелесте шоколадных оберток в зале, звонке падающих номерков, раздающемся почему-то в самые напряженные моменты действия. Об очень обидном для актеров моменте, когда зрители, еще при открытом занавесе поворачиваются спиной к сцене и слюня голову несутся в гардероб. (А ведь даже самые последние получают пальто не позже, чем через 15 минут после окончания спектакля). К сожалению, не могу не напомнить о таких явлениях — мы все еще довольно часто сталкиваемся с ними. И говорю не только из обиды за театр, а еще и потому, что это характеризует общий уровень культуры и воспитанности наших ребят. И не с положительной стороны.

Важным кажется мне и такой момент, как обсуждение спектакля. Это одно из непременных условий восприятия идей, заложенных в постановке. Ведь спектакль — тот идеальный случай, когда без перста указующего, без нудной и плохо воспринимаемой морали взрослые могут сказать подросткам об очень важных

вещах. Но к восприятию их надо подготовиться. А потом обдумать, осмыслить увиденное, сделать необходимые выводы. Всему этому учат обсуждения. А кроме того, театру всегда интересно знать, что думают о данной постановке зрители, что их волнует, что оставляет равнодушными, какие мысли и чувства она вызывает. Особенно приятно, когда из такого обсуждения приглашают актеров.

Большое значение придаем мы и встречах с педагогами, родителями. Думается, беседы наши приносят пользу и им, обсуждения спектаклей, откровенные разговоры о воспитании детей, возникающие на таких встречах, заставляют и педагогов, и родителей чаще и серьезнее задумываться над многими вопросами эстетического, нравственного, культурного порядка.

Я уже не говорю о том, что театр может помочь учителям в повседневной учебной работе и по литературе, и по истории, и по обществоведению, и в изучении иностранного языка. И родителям — найти общий язык со своими взрослеющими детьми, понять их сегодняшний душевный мир, их стремления и интересы.

Театр — ваш друг. Он готов помочь вам, но я сам ждот от вас помощи и поддержки. Наша дружба и взаимопомощь позволят укрепить союз театра со школой и семьей, что в свою очередь поможет воспитывать высококультурных, эстетически грамотных людей.

**Л. СИМКОВИЧ.**  
Заведующая педчастью  
ТЮЗа.