

МЫ С ТИХОГО ДОНА

ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ РОСТОВСКОГО-НА-ДОНУ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Хотя наш театр юного зрителя носит имя Ленинского комсомола, он еще только вступает в комсомольский возраст: в предстоящем сезоне ему исполнится 14 лет.

После недавних встреч со зрителями Ленинграда, Харькова, Липецка, Пензы, Сочи, Курска и других городов наш юный театр в эти дни живет ожиданием первых контактов со школьниками, студентами, рабочей и сельской молодежью Молдавии.

Сразу оговорюсь — репертуар нашего театра, как и всех ТЮЗов страны, рассчитан на то, чтобы заинтересовать зрителей разных возрастных категорий. У нас, в Ростове-на-Дону, в шутку говорят, что внимание к спектаклям ТЮЗа равномерно распределено между зрителями от пяти до семидесяти пяти лет... И вот, из всего того, что накоплено в нашем репертуаре, мы с особой тщательностью отбирали наиболее интересное для включения в нынешнюю гастрольную афишу.

Какие же спектакли собираемся предложить вниманию зрителей Кишинева, Тирасполя, Бендера и других городов и районов республики? Прежде всего, хотелось бы сказать о «Нахаленке» — спектакле,

поставленном к 70-летию нашего замечательного писателя-земляка Михаила Александровича Шолохова по его одноименному рассказу. Каким бы разнообразным ни был репертуар, мы считали бы его неполноценным без пьесы на донскую, к тому же революционную тему. Мы с тихого Дона, и «Нахаленко» знаменителен для нас еще и тем, что создан он полностью силами наших донских литераторов, музыкантов, художников, актеров. Инсценировку рассказа подготовил ростовский журналист А. Агафонов, песни написали тоже ростовчане — поэт Д. Долинский и композитор Э. Гентош, оформил спектакль наш театралыный художник В. Ромахов, роли Мишки, его отца и деда исполняют ведущие актеры нашей труппы Р. Пашенко, А. Тубияшевич, заслуженный артист РСФСР П. Будяк. Третий год спектакль не сходит со сцены.

Современная советская драматургия в нашем гастрольном репертуаре представлена широко известной пьесой В. Розова «В поисках радости», впервые в Союзе поставленная у нас «Обратной связью» В. Рабкина и «Странной милицией» Ю. Яковлева, сценами американской жизни

«Рок-н-ролл на рассвете» В. Некрасова и Т. Колесниченко и недавно получившим премию Министерства культуры СССР спектаклем «За рекой моя деревня» Ш. Рокава.

Идет ли в пьесе речь о столкновении молодого современника с мещанской бездуховностью или о взаимной ответственности коллектива и личности, действуют ли на сцене учащиеся ПТУ или сотрудники детской комнаты милиции, бунтующие американские студенты или мудрые в своей слитности с природой долгожители кавказского селения — в любом случае нашей главной целью остается: быть современными в самом точном смысле этого слова, то есть сегодня, сейчас говорить зрителю то, что для него интересно и важно, ставить актуальные проблемы нравственного роста и мужания людей, которым предстоит шагнуть из нашего беспокойного двадцатого столетия, из пока еще неизвестного, но во многом от нас зависящий двадцать первый век.

С таким же «современным прицелом» подходим мы и к зарубежной драматургии, отбирая из нее материал, в наибольшей мере созвучный идейным, эстетическим и пе-

дагогическим задачам, стоящим перед нашим театром в свете требований XXV съезда партии. Из привезенных на гастроли трех спектаклей по произведениям зарубежных авторов один представляет классику, два — современную драматургию братских социалистических стран. И прочтенная заново, с позиций сегодняшнего дня трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», и своеобразная по форме пьеса-диспут на тему любви и брака «Дело Адама и Евы» Р. Штрала (ГДР), и только что поставленный «Мопед» болгарского драматурга Н. Йорданова, премьера которого состоится в эти гастрольные дни в Кишиневе, — все это признаю какими-то существенными чертами обогатить многогранный портрет вечно движущийся и вечно молодой современности, которой мы в меру таланта и усердия стремимся служить своим искусством. К этому остается добавить, что наше «Дело Адама и Евы» было удостоено диплома Всесоюзного фестиваля драматургии ГДР, а спектакль «Мопед» будет участвовать в таком же фестивале драматического искусства Народной Республики Болгарии, посвященном 100-летию героической эпопеи

Плевена — города-побратима нашего Ростова-на-Дону.

Вторая премьера, которую мы предлагаем зрителям Кишинева, — «Не все коту масленица» А. Н. Островского — представляет в нашей гастрольной афише русскую классику.

Младшей части наших зрителей, кроме названных уже «Нахаленка», «Странной милиции» и «За рекой моя деревня», мы покажем две сказки: русскую — «Конек-Горбунук» (пьеса С. Прокофьевой и Г. Сапгира по широко известному произведению П. Ершова) и грузинскую — «Похожения храброго Кикилы» (авторы пьесы Г. Нахуцишвили и В. Гамрекли).

В портфеле нашего театра сейчас находится ряд интересных пьес, работа над которыми нам предстоит в будущем. Среди них — «Репетитор» Г. Полонского, «Именем Земли и Солнца» вашего земляка И. Друца, «Самый правдивый» Г. Горина и другие.

Мы надеемся, что сегодняшние наши встречи со зрителями на щедрой молдавской земле доставят им радость.

Ю. ЕРЕМИН,
главный режиссер Ростовского-на-Дону театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.