

ВХОДИТЕ В ЖИЗНЬ ГРАЖДАНАМИ

● Театр

ЧТО ЕЩЕ может быть противоположностью занятию, чем поиск созвучной души... в родной семье?! Почему, оказывается, можно беспомощно заглядывать в отцовские глаза, его душу, пытаться понять истоки нравственной глухоты, а с другой стороны — не услышать крика души, порожденного отчаянием дочери?! Собственно, прозаичная, страшная мысль «Будто мы незнакомы друг с другом», вынесенная в название одной из лучших работ Ростовского на Дону театра юного зрителя имени Ленинского комсомола по пьесе А. Кутерницкого «Нина», пронизывает и другие спектакли, с которыми мы познакомимся во время гастролей ТЮЗа на Кавминводах. Барьер нравственной глухоты, равнодушия к окружающим приходится преодолевать героям пьесы А. Афиногенова «Машенька», М. Ворфоломеева «Святой и грешный», преодолевать во имя победы.

Эту мысль тюзовцы воплощают на сцене, избегая плакатной наглядности. Ростовчане отказываются от мелодраматических нажимов и в классических пьесах «Машенька», «Нина», и в трагикомедии «Святой и грешный». В последней авторами «запрограммирована» драматургическая и, следовательно, театральная условность с вводом в действующие персонажи бога и Мефистофеля, которые каждый по-своему пытаются соблазнить своими благами Кузьму Тудышкина. Зрители хорошо приняли трагикомедию «Святой и грешный». То бесспорно растерянный, то ошарашенный кажущимся всеисилем, Кузьма Тудышкин в исполнении заслуженного артиста РСФСР Л. Соловьева постоянно оказывается в забавных ситуациях. Терзаемый раздвоенным личностью, между щедрыми посулами бога и Мефистофеля, он все-таки выбирает другой путь, который зрители верят в это — приведет к нравственной, душевной эволюции.

Не так единодушно, со спорами, был принят моло-

дежный спектакль ТЮЗа «Дело Адама и Евы». Как и в «Святом и грешном», пьеса драматурга из ГДР Р. Штраля тоже предлагает нереальный и невероятный сюжет: представленный на сцене «суд... бракосочетания» вопреки привычным канонам юриспруденции рассматривает такие доказательства юноши и девушки, которые позволили бы соединить любящие сердца. Есть здесь, как и положено, адвокат, выступающий по сути дела сторонником скоропалительных браков, есть, разумеется, и противная сторона — прокурор. Их защиту и обвинения тщательно взвешивает умудренный опытом судья в исполнении заслуженного артиста РСФСР Г. Марковича, запомнившегося и по роли дона Филиберто из зарубежной классики — премьеры ростовчан по комедии К. Гольдони «Честный авантюрист». (В скобках заметим, что в спектакле заметна и эпизодическая роль судебного секретаря, которого играет артист В. Сучков, отличившийся в роли главы семейства Желвинных из спектакля «Будто мы не знакомы друг с другом»).

Итак, «Дело Адама и Евы». Несмотря на заданную условность происходящего, спектакль точен в изображении чувств, а стало быть, и в изображении жизни. И здесь, как и в других работах ТЮЗа, прoustупает настоятельная потребность — «заглянуть в душу». При чем зрители становятся не только свидетелями, но и активными участниками этого необычного судебного процесса. Спектакль начнется в зале, затем двое из числа зрителей занимают места народных заседателей. Наконец, судья, не решившийся вынести приговор любви, обращается за помощью в зрительный зал. И вот тут — да простят театральные теоретики — эпизод оказывается сродни кульминации. В диспуте, искусно «подогреваемом» заслуженным артистом РСФСР Г. Марковичем, активно участвуют юноши и девушки, си-

дящие в зале. Реакция зрителей не оывает одинаковой, если даже сравнить постановку пьесы в Кисловодске и Пятигорске. И приятно отметить, что в Пятигорске на «Дело Адама и Евы» вместе со старшеклассниками пришли педагоги и вместе с ребятами активно участвовали в диспуте по поводу справедливого приговора, по поводу отношения молодых людей друг к другу, к любви, к жизни.

Отказавшись от сложных декораций, главный режиссер театра В. Гвоздков и его коллеги всякий раз находят лаконичное решение. Из арсенала выразительных средств удачно используются свет и музыка. Вспомним хотя бы, как в «Будто мы не знакомы друг с другом» почти все действие в квартире Желвинных окутано полумраком и только с приходом знакомого — простого, открытого парня Володи врывается в дверь вместе с ним луч солнца и в комнате становится светлее — от чистоты чувств, от открытости душ.

Бытие наше часто сравнивают с полноводной рекой. Только в жизни нельзя плыть по течению, «добру и злу внимая равнодушно», иначе станет она, река, жидкой, мелкой, словно наш полувисокий Подкумок. Ростовский ТЮЗ только что закончивший гастроль на Кавминводах, своими спектаклями, в том числе и детскими (стоит отметить «Нахаленка», лирическую музыкальную сказку «Золушка»), яростно встает против фальши и лжи, затягивающих в трясину равнодушия, помогает выбрать правильный и единственный путь борьбы человека за свое счастье. А плыть против течения — это всегда трудно. И невольно вспоминаешь слова известной писательницы Любви Кабо, которые могли стать эпиграфом к спектаклю театра юного зрителя:

— Входите в жизнь гражданами.

А. КРАСНИКОВ.