

Виз. Ростоп. 1981. 15.04.81



## Мы —

# ВОСПИТАТЕЛИ

духовному единению. Кроме того, мы хотим, чтобы театр стал для родителей жизненной необходимостью. Здесь, на наш взгляд, кроется один из путей совершенствования семейного воспитания. Естественно, театр продолжит работу по укреплению и расширению связей с педагогическими коллективами. Таким образом, мы попытаемся осуществить идею триединства: театр—семья—школа, столь необходимого для успешного решения проблем коммунистического воспитания и подросткового поколения.

С учетом всего этого театр и строит свой репертуар. В него включены произведения, утверждающие пафос героического деяния во имя блага Родины, поднимающие важные социально-нравственные проблемы современности.

Из прежнего репертуара театра в новом сезоне зрители смогут увидеть спектакли «Нахаленок» М. Шолохова, «Сын полка» В. Катаева, «Летите, голуби» А. Агафонова, «Будто мы не знакомы друг с другом» А. Кутерницкого, «Кто этот Диззи Гиллеспи?» А. Соколовой, «Честный авантюрист» К. Гольдони и другие работы.

Новинкой для ребят будет спектакль «Тимми, ровесник мамонта» И. Ольшанского. В

нем гуманизм, доброта, искренность взаимоотношений двух главных героев — мальчика-неандертальца Тимми и его воспитательницы и друга мисс Феллоуз — противопоставлены бесчеловечным законам буржуазного мира.

Маленьким зрителям мы адресуем спектакль по пьесе А. Александрова «Шишок». Нас увлекла добрая, лирически-проникновенная основа этой пьесы, которая всем своим строем возвращает нас в детство, в свежесть и остроту восприятия мира...

Пусть маленькое, но художественное открытие нашли мы в пьесе А. Кузнецова и И. Туманяна «Когда я стану великаном». Она должна привлечь зрителей старшего подросткового возраста своеобразием характера главного героя, жадно к знаниям, к событиям, происходящим в огромном мире.

В планах театра — пьеса Ю. Дунского и В. Фрида «Гори, гори, моя звезда», которая привлекла нас проблемой «художник и революция», пьеса Г. Полонского «Таланты и поклонники» — о духовной победе художника над апологетами зла и насилия.

Нашим вкладом в педагогический всеобщий станут пьеса В. Черменева «Родительское собрание», тематика и проблемы которой представляются нам нужными и злободневными, а также пьеса о А. С. Макаренке, еще не имеющая названия.

Мы всегда помним, что главное для нас — занять активную гражданскую позицию, наступательно утверждать высшие нравственные нормы нашей жизни, прививать нашим зрителям чувство советского патриотизма, любви к Родине, учить их понимать прекрасно!

**В. ГВОЗДКОВ.**

Главный режиссер театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

**СВОЕ НОВЫЙ**, 18-й сезон наш театр начинает премьерой-спектаклем «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» по пьесе ленинградского драматурга Р. Каца. Принимая эту пьесу к постановке, мы хотели сказать доброе слово об учителе, а работа над спектаклем помогла нам глубже ощутить социальную и нравственную сущность собственной профессии — ведь у школы и театра юного зрителя одна и та же задача: воспитание подрастающего поколения, формирование нового человека.

Для того, чтобы успешнее решать эту сложную и ответственную задачу, мы начнем создавать в нынешнем сезоне новую — смешанную — зрительскую аудиторию. Нам хочется, чтобы в семьях было меньше «своих чужих детей». Будем практиковать своего рода «семейные вечера», приглашая на спектакли и обсуждение наших работ детей вместе с родителями. Несомненно, это будет способствовать их