

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Коллектив Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола показал недавно в Москве спектакль по пьесе Р. Ибрагимбекова «Прикосновение».

В связи с этим событием корреспондент «Комсомольца» встретился с главным режиссером театра В. Гвоздковым.

— ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ просмотр спектаклей, посвященных 60-летию СССР, — это конечно же центр, к которой стремились многие театры страны. Смотр спектаклей проводился в несколько этапов. Характерно, что в этот период многие театральные коллективы обратились к национальной драматургии, что, конечно, оказало большое влияние на театральный процесс в целом.

В Москве, на заключительном этапе смотра, свои спектакли показали пять театров. Из тюзов были представлены два — рижский и наш. Из драматических театров — Ленинградский театр имени Ленсовета, свердловский театр и Киевский Академический театр имени Леси Украинки.

Мы показали в Москве один спектакль, причем нам было предоставлено право выбора площадки, но мы остановились на сцене театра юного зрителя, потому что она наиболее подходила по качествам к нашей сцене.

На спектакле присутствовало много гостей: представители министерства культуры СССР и РСФСР, критики, журналисты.

Спектакль прошел очень хорошо и получил высокую оценку.

— Приятно говорить об успехах театра. А они были и заслужены вполне. В минувшем году театр был удостоен высокой оценки за спектакль «будто мы незнакомы друг с

другом», с которым театр выступил на первом Всесоюзном фестивале молодежных театров в Тбилиси, были успехи и в областном фестивале театров, посвященных юбилею страны, теперь — творческий показ в Москве. Вы, как художественный руководитель, можете быть довольны!

— Конечно, приятно. Но с другой стороны мы видим, как много еще не сделано. Даже с теми же спектаклями, которые имели зрительский успех. Я вижу, как много еще надо работать со спектаклем «Прикосновение». Если артист Валерий Воронин нашел свои краски в изображении образа своего героя, если его прочтение почти точно, то у Оксаны Зуевой еще есть резервы доста, есть возможности более глубокого поиска.

Молодежному театру вообщем противопоказано стоять на месте. Тем более, что у него есть особая функция — защищать позиции молодежи. И это мы пытаемся определять в каждой работе. Что я имею в виду под этим? Защищать, значит, пытаться вместе определить позицию по отношению к тому или иному вопросу, социальному явлению, выявить позитивное начало в каком-либо конфликте, проследить пути становления положительного героя, социально активной личности, которая сталкивается с какими-то негативными явлениями в нашей жизни и противостоит им.

В этом плане для нас интересна наша последняя работа, которая сегодня на выпускке. Мы завершаем работу над спектаклем «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Разумовской. В ней в роли социально активного человека, активной личности выступает педагог Елена Сергеевна — главная героиня пьесы и в результате конфликта со своими учениками понимает, что она не может оставаться в стороне от тех явлений, уродливого мещанства, бездуховности, беспринципности, которые иной раз мы замечаем в среде молодежи и которые разрушают духовный мир нашего современника. И Елена Сергеевна берет на себя огромную ответственность противостоять этому и заставляет зрителя понять самое главное — что от каждого из нас зависит борьба за чистоту юношеской души, что никто не может в этой борьбе, не имеет права стоять в стороне.

Вот этот разговор о мере ответственности каждого из нас за порученное дело, будь то производство, будь то воспитание, особенно важен сегодня. Ибо, ведя разговор о повышении дисциплины труда, качестве работы, мы в конечном итоге понимаем, что речь идет о воспитании гармонично развитой личности, совестливой и чистой душой, непримиримой в классовом отношении, с четкой и ясной позицией. И в этом процессе роль театра огромна.

Над этой темой мы будем работать, над этими вопросами и будем размышлять вместе с нашими зрителями.

Кончина. Ростов-на-Дону, 1983/2 год