

ЮНЫЙ ДРУГ, ЗДРАВСТВУЙ!

Вчера в помещении миниатюрного Дворца культуры железнодорожников спектаклем по пьесе Р. Каца «Разговоры в учительской» съышанные Толей Апраксиным яичко Ростовский-на-Дону государственный театр юного зрителя им. Ленинского комсомола начал гастроли.

Со временем последней встреми 50 зрителями Кавминвод, о которой наш коллектив вспоминает с самым теплым чувством театр побывал в Пензе, Смоленске, Запорожье, Таганроге, Новочеркасске, в молодом городе строителей «Атоммаша» Волгодонске, а еще раньше в Ленинграде и Киеве, Таллине и Ульяновске, Днепропетровске и других. Театр работает для зрителей самых разных возрастов — младших школьников и подростков, старшеклассников, рабочей и учащейся молодежи и взрослых. На эту аудиторию и работает гастролный репертуар. Зрителям Кавминвод мы предлагаем восьмь спектаклей, все они поставлены по пьесам современных советских драматургов.

Современность — основная тема любого советского театра, в том более молодежного. Зритель всегда ждёт от нас задушевного разговора о сегодняшнем дне, о том, что волнует его, что составляет

смысл нашей жизни. Пристальное внимание к современности — одна из прочных традиций театра.

Старшеклассникам, молодежи и взрослым адресован спектакль «Разговоры в учительской», съышанные Толей Апраксиным яичко. Обратившись к ней, мы стремились сказать доброе слово о людях, с которыми у каждого человека связаны светлые воспоминания детства, — об учителях, об их сложной и многосторонней деятельности. Один день учителя увиден глазами подростка Толи Апраксина, который многое понял и переоценил. Поставил спектакль главный режиссер театра В. А. Гвоздко, оформил художник Д. В. Близнюк.

Еще один поворот темы воспитания молодого современника — в спектакле-хронике «Родительское собрание» В. Черменева. Речь идет о яичности воспитателя. Ведь все мы рано или поздно становимся воспитателями нового человека, своего ребенка. Достойно ли выполняем эту роль, являем ли собой пример для подражания своим детям, каково наше гражданское и общественное лицо — все эти вопросы поднимает спектакль, построенный в форме диспута.

Дипломом Всесоюзного фестиваля молодежных спектаклей, проходившего в апреле минувшего года в Тбилиси, отмечен спектакль «Будто мы не знаем друг с другом» по пьесе А. Кутурницкого «Нинза». Он поднимает серьезные морально-нравственные проблемы, вопросы взаимоотношений в семье между детьми и родителями. Конечно же, готовых ответов на эти вопросы наш спектакль не дает, но, если он заставит взрослых задуматься, мы будем считать свою задачу выполненной.

Столкновение в человеке духовных и материальных начал — основная тема спектакля «Святой и грешный» по пьесе М. Ворфоломеева. Главный герой Кузьма Тудышкин мечется между предвод и неправдой, между стремлением его семьи к материальному благополучию и честным отношением к жизни его самого. Трагикомедия М. Ворфоломеева — это спектакль-напоминание о необходимости для каждого человека четкой мировоззренческой позиции, твердых убеждений и следования им в жизни.

В традициях театра — обращение к произведениям зарубежных авторов. На суд зрителей предлагаем одни из новых спектаклей — «451° по Фаренгейту» по мотивам одноименной повести Роя Бредб

ри. «Фантастика в стиле «диско» — так определили его своеобразный жанр режиссер-постановщик Ю. Попов и художник С. Заграбян. В нем идет речь о серьезных проблемах духовной культуры человека, которые вряд ли перестанут волновать тех, кто будет жить в XXI веке.

Надеемся, что увлекательная детективная история по пьесе известной шведской писательницы Астрид Линдгрен «Сыщик или никто» привлечет внимание зрителей среднего школьного возраста. Играя в «сыщика», ее герой Калле Блюмквист столкнулся в жизни с настоящими преступниками. А это повлекло за собой целый ряд неожиданных и опасных событий.

Самым маленьким зрителям предлагаем посмотреть две сказки — «Кот в сапогах» С. Прокофьевым и Г. Сапгир и премьеру «Морозко». Хочется, чтобы ребята нарисовали понравившихся им героях этих сказок, пофантазировали над их судьбами и в дальнейшем прислали бы нам свои рисунки. Лучшие из них поместим на выставке «Рисуют дети».

А. КОМПАНИЙЦЕВ,
директор Ростовского
театра юного зрителя
имени Ленинского
комсомола.