

помещении Дворца культуры имени Кирова открылись гастролы Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

ГАСТРОЛЬНЫЕ маршруты нашего театра последние годы проходили по городам и селам Украины, средней полосы России, Поволжья, Северного Кавказа. И вот коллектив в третий раз встречается со зрителями Ленинграда. За последние три года у нас значительно изменилась труппа, появи-

ведущих в нашем репертуаре. ...Взрослеет, соприкоснувшись с чужим страданием, Генка, подросток из спектакля, которыми мы открыли гастролы, «Будто мы незнакомы друг с другом» по пьесе ленинградского драматурга А. Кутерниченко «Нина». Болея за сестру, проникшись участием к ее, быть может, еще не совсем

том мы пытаемся заставить взрослых посмотреть на себя со стороны, пристрастно и трезво оценить себя. Всегда ли, все ли мы делаем и, главное, так ли ведем себя в жизни, чтобы дочь или сын выросли настоящими людьми?

Два спектакля зарубежных авторов — «Честный авантюрист» К. Гольдони и «451° по Фаренгейту» Р. Брендери — также входят в нашу гастрольную афишу. Героическая тема представлена спектаклями «Нахаленок» М. Шолохова и «Сын полка» В. Катаева.

Кроме этих спектаклей, подростки увидят забавную детективную историю «Сыщик или никто» по повести Астрид Линдгрен «Приключения Калле Бломквиста». А самым младшим мы привезли три сказки — новый спектакль «Морозко», «Золушку» и «Кота в сапогах».

Юные зрители Ленинграда познакомятся в спектаклях с нашим творческим коллективом. Многие годы беззаветного труда, поиска, открытий связывают с театром заслуженную артистку РСФСР Маргариту Лобанову, артистов А. Габа, Р. Пашенко, В. Сучкова, Г. Чиковкина, А. Тубияшевича, С. Ястребову; прочные позиции на нашей сцене заняли молодые актеры, воспитывающиеся на традициях коллектива. Новую страницу летописи театра пишет недавно приглашенная молодежь. Итак, диалог с юными ленинградцами начался. Ждем вас на наших спектаклях!

В. ГВОЗДКОВ,
главный режиссер Ростовского-на-Дону театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

НАЧИНАЕМ ДИАЛОГ!

лось много молодежи, почти полностью обновился репертуар. Основу его составляют пьесы современных советских авторов.

Недавно в репертуаре появился спектакль «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова, который на областном смотре спектаклей, посвященных 60-летию образования СССР, отмечен дипломом I степени и в январе нынешнего года был показан в числе лучших фестивальных спектаклей зрителям Москвы. Его главные герои — русский солдат Андрей и девушка-казашка Адалат — молодцы, и все, с чем они успели встретиться на своем недолгом веку. — Это лишь прикосновение. Прикосновение к жизни, к любви, к прекрасному, к жестокости и бесчеловечности войны, к осмыслению себя, к истинным духовным ценностям. Нам этот драматургический материал

он вплотную связан с темой нравственных исканий героя, а тема эта является одной из

понятным ему переживаниям, Генка к финалу из легкомысленного парнишки превращается в глубоко чувствующего человека.

Проведя день в учительской, по-иную смотрит на своих учителей, на их труд и каждодневные заботы еще один наш герой — Толя Апраксин из спектакля «Разговоры в учительской, услышанные Толей Апраксиным лично» другого ленинградского драматурга — Р. Каша. И хотя в представлении Толи о мире не происходит какого-то коренного перелома, нам дорого, что в этой доброй и мягкой пьесе тоже есть нравственный поиск, движение человеческой души от плохого к хорошему.

В спектакле-хронике «Родительское собрание» В. Черминева открытия для себя делают родители. Тут сложно поколебать устоявшиеся мировоззрения, привычки, взгляды. Но ведь речь идет о самом дорогом для каждого из них — о детях. Этим спектаклем-диспу-