

ТЕАТРАЛЬНЫЕ АФИШИ

ПЕРЕД ПЕРВЫМ СПЕКТАКЛЕМ

К гастролям в Сочи Ростовского-на-Дону государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

Нынешние гастроли для нашего молодежного театра особенно ответственные, так как проходят в год 60-летия присвоения имени В. И. Ленина комсомолу и пионерии. Призванный воспитывать молодое поколение нравственно и эстетически, наш театр в своих работах стремится поднимать наиболее важные и актуальные вопросы становления личности молодого современника, помогающие формированию его мировоззрения, его духовному росту.

В будущем году театру исполнится двадцать лет. В последние годы он пополнился молодыми актерами, почти полностью обновилась и афиша театра. Основное внимание мы уделяем современной советской драматургии, живо откликающейся на самые острые проблемы дня.

В числе таких спектаклей — «Будто мы незнакомы друг с другом» («Нина») по пьесе А. Кутеринского. Он отмечен дипломом на Всесоюзном фестивале молодежных спектаклей, посвященном 60-летию образования СССР. Этой постановкой 18 ноября мы открываем свои гастроли. Она поднимает серьезные нравственные проблемы: вопросы взаимоотношений в семье, ее морального климата, необходимости духовных контактов между взрослыми и детьми. Тема эта подробно исследована в современной драматургии, много внимания уделяющей семейно-бытовой сфере жизни и часто именно через нее выходящей на обобщения социального характера.

Известны, к сожалению, факты, когда родители ограничивают свои заботы о подрастающем человеке созданием материального достатка, не вникая во внутренний мир ребенка, в его духовные интересы и потребности. Так случилось и в семье Желвиных, где эмоциональная глухота взрослых, депотизм отца, человека пылющего и ограниченного, едва не привели к трагедии. Как же быть? Как наладить отношения с детьми, чтобы семья составляла единое целое? Готовых ответов, разумеется, наш спектакль не дает, но, надеемся, заставит взрослых задуматься и обратить внимания на все эти вопросы.

«Будто мы незнакомы друг с



другом» — один из спектаклей, на основе которых театр ведет большую общественную работу по линии «воспитания воспитателей», пятый год принимая участие в занятиях педагогического всеобуча родителей. О необходимости тесных контактов семьи и школы, объединения их усилий в воздействии на ребенка мы говорим с родителями после спектакля «Разговоры в учительской, слышанные Толой Апраксиным лично» (пьеса Р. Каца), отдающего дань благодарности беззаветному труду учителей.

Подросток Теля Апраксин, будучи наказанным и проведя день в школьной учительской, иными глазами смотрит на педагогов, открывает в них добрые душевные качества и все больше понимает их. Этот спектакль адресован старшим классникам, молодежи и взрослым.

О первых воспитателях ребенка в семье — родителях, об их человеческих качествах, их гражданском и общественном лице — наш спектакль-хроника «Родительское собрание» по пьесе В. Черменева. Обсуждая проступок двух старшеклассников, Юрия Веригина и Максима Стража, втянутых в махинации опытным преступником, родители приходят к выводу о том, как важно им самим преподнести детям уроки честности, принципиальности, бескорыстия, духовности. Ведь личный пример старшего куда более действен, чем любые нотации и поучения.

Все эти три спектакля дают множество оснований и поводов для бесед в семье на серьезные морально-этические темы.

...Главный герой трагикомедии М. Ворфоломеева «Святой и грешный» сантехник Кузьма Тудышкин озабочен проблемой

— как жить? Он в разладе с семьей, — она требует от него большого достатка, а это идет вразрез с его стремлением к спокойной и размеренной жизни. Тем временем «властители небес» — Бог и Черт — проводят над ним своеобразный эксперимент, склоняя его каждый на свою сторону, споря и враждуя. Тудышкин мечется, отдавая предпочтение то одному, то другому. Спектакль «Святой и грешный» — это напоминание о необходимости твердых убеждений и четкой гражданской позиции.

Публицистически заострен спектакль «451° по Фаренгейту» по мотивам одноименной повести Рея Бредбери, причем в основном за счет жанра, который определен его создателями как «фантастика в стиле «диско». Действие происходит в XXI веке, когда за ненадобностью варварски уничтожаются культурные ценности: сжигаются книги, картины, горит накопленное веками духовное богатство человечества... Фантастика? Но эти тревожные симптомы бездуховности и меркантильности волнуют умы людей уже сегодня. В спектакле интересна линия перемещения в мировоззрении главного героя Монтега, пожарника, безжалостно сжигавшего книги, но под влиянием некоторых обстоятельств вдруг понявшего, какие богатства он предавал огню. В нем крепнет протест...

Из прежних постановок мы предлагаем ребятам посмотреть нашего «Нахаленка» по М. Шолохову. Спектакль, целиком созданный силами донских авторов, рассказывает о героических днях гражданской войны, когда рождалось и крепло классовое самосознание простого труженика. Роль Мишки-нахаленка исполняет Р. Пашенко.

Будем рады встрече с самыми маленькими зрителями, которым предлагаем посмотреть две сказки — «Золушка» Е. Шварца и «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Сапгира. Надеемся, что они понравятся ребятам.

А. КОМПАНИЙЦЕВ,
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Будто мы незнакомы друг с другом». Гена — артист П. Лазебный, Нина — артистка О. Зуева.