

ТЮЗ: А СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Впервые за сорок лет двенадцатилетнюю Ростовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола не объявлял о начале четвертого сезона. Причина — реконструкция здания.

...И открываем свету Шекспир

Капитальный ремонт еще не начинался, лишь пробовавшие специалисты прочистить и качественно снять и установить в театр преподав сортир. На стенах фойе второго этажа, под опавшими слоями набело обнаружилась роспись. Прекрасные, овалы фойе, портреты. Смыслилось, что впервые открылся свету великий Шекспир. Теперь, предполагая знатоки театральны легенд, очередь портретов Островского, Гоголя, Верди, Глинки, Чайковского. Кто из автор? Есть мнение, что известный донской художник Иван Иванович Крылов.

...В 70-х годах прошлого века, когда именитый Пролетарский район Ростова был отдалеными городом Нахичеванского, возник там театральны кружок. Организована и долгие годы бесценно возглавляла его азыжак (немного диктатор и музыкант) Д. Чубаров. Спектакли, часто им же написанные, ставились, что называлось, по домам.

Время шло, и кружок был преобразован в Общество любителей драматического искусства. С официально утвержденного уставом и программой, в которую входил и такой пункт: «Накопленные средства на постройку в горде театральному зданию».

Проект был одобрен, главному архитектору города Николаю Никитичу Друху, средства частично выделяла горская Дума, а в основном — пожертвователи жители Нахичевана.

Строительные работы за-

вались, в 1896 году и продолжались недолго. 16 декабря 1899 года в здании Нахичеванского городского театры — впервые был дан званас. Как сообщают программы тех вечеров, первый выступила труппа русских драматических артистов под руководством Н. Н. Синельникова — выдающегося актера и режиссера, одного из крупнейших организаторов русского и советского театра.

На открытии дали сначала специально написанный к этому случаю пролог, а потом спектакль по комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

Конечно, первые зрители пришли не только ради игры актеров. Притягивал сам театр. Прекрасный его зал с двумя ярусами мест, удобных для зрителей, с выкатом и балконом рассчитан на 600 мест. Для лучшей акустики в метровой толщине стены замуровали два поаа специальных полых сосудов. Вокругом них, в досках, устроили расщелины. У входа мраморную лестницу увенчали двумя сфинксами. Даже на ручках для дверей все изваяно с восторгом: специально выданы в Италию.

Театр стал... Видел он выдающихся русских и армянских артист того времени: Павла Орл яна, Петроса Адамяна Сиравуш, Ольгу Майсу... Видел классическую драму и оперу.

С приходом в Дн Советской власти, поновому зачили и театр. Него сцене — выступали самостоятельные артисты, первые актрисы.

С 1929 года в его здании воил театр рабочей молодежи Короты — ТРАМ Имя это и сегодня помнит и чтят. ТРАМ был и навсегда оаааа революционным по форме и по сути. Он — оаааа советского театра.

Мне пришлось разговаривать с бывшим трамваем М. П. Коротко. Он так сказал: «Быть принятым в ТРАМ — не было ничего почетней! Это значило, что признают не только твои актерские способности, признают твою гражданскую зрелость».

Для театра рабочей молодежи писали спектакли Нера Павлова и Ингат Назаров, музыканты — Павел Бутай, другие талантливые молодые литераторы и музыканты Дона.

В первые дни войны трамваи ушли на фронт. Многие погибли. Погиб и художественный руководитель этого удивительного коллектива Борис Фателунг. К счастью, в годы войны здание театра практически не пострадало. Сначала в нем работал театр комедии. С 1957 года театр донны имени Ленинского комсомола.

23 февраля 1964 года по специально принятому решению состоялось торжественное открытие театра юного зрителя. Спектаклем по пьесе В. Мороза и А. Лядского «Чайковский».

За почти двадцатилетнюю историю ТЮЗ не раз участвовал во Всесоюзных и Всесоюзных фестивалей областных смотров. Перечисление дипломов и грамот, которыми награжден коллектив, заняло бы немало места. Назову лишь несколько спектаклей, удостоенных премий Министерства культуры СССР и РСФСР. Это — «Город на заре», А. Арбузова, «Я, бабушка, Ильич и Илларион», Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. «Дождовое место», А. Н. Островского, «Браный солдат Швейк», Я. Гашена, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Нахаленок», М. Шолохова. «Будто мы не знакомы друг с другом», А. Кутерьмного и другие.

Играет ТЮЗ не только дома, но и в своих сельских филиалах.

За 20 лет спектакли Ростовского ТЮЗ посмотрели около шести миллионов зрителей.

Многие сотни старших школьников и учащихся ПТУ побывали в работающем при театре клубе «Юный театр рал».

Вернемся, однако, к зданию. К его истории, недостаткам и оааааа.

Прежде всего скажу, что строилось оно в расчете на признание труппы. И потому не были спроектированы помещения для декор и служб, примерные и ретационные

Еще: главным строительным материалом для здания послужило дерево. А по соседности противопожарным нормам для помещений, где проводятся массовые мероприятия, это совсем не лучший вариант.

И, наконец, с 1899 года, со дня открытия здания, его ни разу капитально не реконструировали.

Вывод, думаю, ясен. Необходимость капитального ремонта (буквально все называемое его реконструкцией) назрела. Назрела давно. Еще в 1978 году был разработан его генеральный план!

Сегодня дело началось. Разобрали сцену и партер. Под ним, как и предполагалось по распискам старых трамваев, коротко вернулись к дождю, дождю, которые в давние времена, в дни бало и иных торжеств, позимали зрительный зал до уровня сцены.

Раз уж речь вновь зашла о дождях, коротко вернусь к респектам, о которых говорил вначале.

Все по тем же театральным легендам, фойе здания представляли два донских художника: Ивана Крылова и Амаяка Арташакяна. Первый создал галерею портретов, второй — картины на мифологические темы. Портреты наделены. А мифологические сюжетны. Буквально в эти дни, когда разбирали материал по истории здания, встретился мне симкий художественного поэта тех лет Овеприоса Аволаша. Сфотографирован он (как ясо за являлся на обоях) в Нахичеванском городском театре. За 20 лет здание, четью видна роспись

...А дочку назовите Реконструкцией

Слово это — реконструкция — сегодня у всех на устах.

Антеры — народ веселый. Когда росла в семье одного из работников театра дочка, она выскочила на сцену, на красочный планшета-озвучивание, в котором были и такие слова, вынесенные в заголовок.

Итак, проект реконструкции был тотчас дамо. Создан он Таганрогской архитектурно — планировочной мастерской «Облашпроект» с привлечением института «Гипротракт». Генеральный подрядчик — «Торремстрой».

Конкретно — РСУ-5 (начальник К. А. Пономарев). Кроме тоб, и реконструкция подключены практически все крупные предприятия Пролетарского района.

Как видим, силы задействованы немалые. А еще нужно сказать, что созданная реконструкция во главе с первым секретарем городского райкома партии Д. Н. Ивановым. Собирается он каждую пятницу.

И все же поводы для бесположения есть. Я так и спрашивал у руководителю театра и строителей: «Что особенно возмущает вас сегодня?»

Заместитель директора ТЮЗ Генадий Алексеевич Савенко.

Геншта. Они пока совсем невелики. Причины несколько. Одна из них — люди. Случаются дни, когда вместо положенных шестидесяти человек приходит для сдачи двадцать строителей. Если же в этот день Уникальная в своем роде. Говорят, реконзит

одна из лучших в стране. Нет, акустические полка мы не трогаем. Но ведь рассчитана она была на дерево, а теперь главный строительный материал — бетон. Как поведет себя звук в этой ситуации? Оттуда мы бы взяли ученые специалисты. Есть ведь специальный акустический институт. Хотим обратиться к его помощи...

Мастер РСУ-5 Вадим Петрович Серкинович (работает на реконструкции театра уже не впервые. В 1959—1960 годах пришлось в этом же качестве мастера восстанавливать театр Горького):

— Нам нужен кран. И не любой, а обязательно импортный, советского производства. Чтобы одновременно демонтировать потолок над сценой (он станет выше) и вести новое строительство (с сохранением стиля театр окружат три пристройки).

Еще бесперервно нужен цемент. И тоже не любой: сульфатостойкий. Его нужно, много, очень много...

Директор театра Александр Николаевич Комманджиян:

— Театр — это не только искусство. Исти, их сорок человек. Театр — это и многочисленные дехи и службы (в них заняты сто человек). Театр — это станицы, декорационные материалы, костюмы. Добра (без стоимости самого здания) более миллиона рублей. И все это нужно не просто сохранить, всем этим нужно уметь пользоваться в сегодняшних крайне сложных условиях. Ведь играть мы будем и новые спектакли ставить будем.

Сейчас строители говорят так: освободите все здание. Нам нужен широкий фронт работ. По-моему они правы. Но как быть нам? С наездом поглядываем мы на соседей: ДК завода «Красный Айсай». Сегодня там уже пять коммат занят нашим пошивочным цехом. Но есть еще склад, декорационный цех... Есть, готовый реконзит

Сейчас театр едет на гастроли в Сочи. А потом? На какой сценической площадке в Ростове мы постоянно будем работать? Хотелось бы, чтобы это была сцена оклеенного Дома офицеров. По нашим декорациям, по нашему репертуару — это самое подходящее помещение.

Режиссер театра Юрий Соколов:

С 23 октября по приказу № 232 мы приступили и работе над пьесой «Судьба барбанича». А. Гайдара. Работа интересная. Но... Репетиции крайне затруднены. Нет помещения.

Много вопросов. Серьезных и важных. Некоторые из них вызывают законные недоумения.

Например, акустика. Почему этот вопрос астал именно сейчас? Разве раньше, в дни работы над проектом, не было ясно, что замена одного строительного материала другим требует расчета специалистов по акустике?

Или с размещением декор и служб театра. Не слишком ли запоздало сегодняшние поиски наиболее приемлемого решения этого вопроса?

Немало делается в Пролетарском районе для улучшения условий жизни и работы. Хотелось бы, чтобы поработали реставраторы и над «мелочами»: освободили от лущающей бронзовой краски резную раму прекрасного геральда в фойе второго этажа, восстановили по образкам двух сохранившихся итальянских ручек и остальные.

Будет сделано многое. Недавно ведь ориентировочная стоимость капитального ремонта — три с половиной миллиона рублей.

В приемной директора звонит телефон. Особенно чужды звонки от перед избородами праздниками и в дни школьных каникул. Спрашивают: что у вас идет? Почему не слышно об открытии сезона?

Зритель ждет. Надо торопиться.

Шире, думается, надо при

звечь и реконструкции единственного на Юге страны театра юного зрителя и молодежи всего нашего города.

Побывав я в Пролетарском районе комсомолка. Первый секретарь райкома Югорского района Г. Кошаров показал мне график, по которому на работы по реконструкции театра должны выходить учащиеся техникумов и училищ района: электротехнического, речного, автотранспортного. С 1979 — 24 11 и 12. Ребята действительно работают на суботниках. Но пока, и социальное, их присутствие непрямо, не блещет особым комсомольским залором и инициативой. Думается, есть в этом и недоработка района.

Каниш будит театр после реконструкции?

Главное, он должен остаться по-прежнему красивым. И не только внешне, но и внутренне, удобным для зрителей и артистов. В помещении, где располагался гардероб, будет открыт музей истории театра. В трех пристройках разместятся малый и детский театры, цеха, административная и хозяйская. Сцена будет иметь говоротный ярус. Фойе будет облицовано соответствующим стило плиткой. Будут реставрированы лепные украшения и роспись.

Хотелось бы, чтобы поработали реставраторы и над «мелочами»: освободили от лущающей бронзовой краски резную раму прекрасного геральда в фойе второго этажа, восстановили по образкам двух сохранившихся итальянских ручек и остальные.

Будет сделано многое. Недавно ведь ориентировочная стоимость капитального ремонта — три с половиной миллиона рублей.

В приемной директора звонит телефон. Особенно чужды звонки от перед избородами праздниками и в дни школьных каникул. Спрашивают: что у вас идет? Почему не слышно об открытии сезона?

Зритель ждет. Надо торопиться.

К. ПАШИНЯН