



К гастролям Ростовского-на-Дону театра  
юного зрителя имени Ленинского комсомола

## МОЛОДОЙ СОВРЕМЕННОК — КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Маршруты гастролей нашего театра в последние годы проходили по городам и селам Украины, средней полосы России, Поволжья, Северного Кавказа. Осенью минувшего года театр третий раз побывал в Ленинграде. В Липецк мы приезжаем второй раз.

С понятным волнением ждем мы новых гастролей и встреч.

Новые, большие задачи поставил перед идеологическими работниками, в том числе и перед работниками искусства, июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. По достоинству оценив вклад театрального искусства в духовную жизнь общества, в воспитание молодого поколения, Пленум вновь подчеркнул значение гражданской позиции художника, его социальной активности и ответственности, напомнив о его важнейшей миссии — формировать и возвышать духовные потребности личности, активно влиять на ее идейно-политический и нравственный облик.

По мере своих сил и возможностей наш театр вносит свою лепту в это большое всенародное дело.

Со времени нашей последней встречи с липечанами у нас почти полностью обновился репертуар, основную часть труппы ныне составляет молодежь. А текущий год — для нас особый: в феврале мы отметили 20-летие театра. Тем не менее он молод, молод своими поисками, нежеланием идти проторенными тропами, жаждой новизны и открытий. Поиски новых авторов, разнообразие жанров, пристальное внимание к животрепещущим проблемам современности, возможности творческого становления артистической молодежи — вот те критерии, которыми мы руководствуемся при формировании репертуара.

Думается, наша гастрольная афиша, включающая одиннадцать названий, адресованных различным возрастным категориям зрителей, привлечет внимание липчан.

Открываются гастролы 8 мая в помещении Липецкого областного драматического театра спектаклем по пьесе Р. Наца «Разговоры в учительской, слышанные Талей Адраксыном лично» (режис-

сер В. Гвоздков, художник заслуж. деятель искусств РСФСР Д. Близинок). Он адресован старшеклассникам, молодежи и взрослым. Обратившись к этой пьесе, театр стремился сказать доброе слово о людях, с которыми у каждого человека связаны светлые воспоминания детства и юности — об учителях, об их нелегком труде, об их человеческих качествах. Один день учителя передав глазами подростка А. Раксиня, который, наблюдая учителей вне класса, на многое посмотрел иначе, многое понял и переоценил.

Проблемы воспитания, становления личности молодого современника являются главными в нашем репертуаре. Молодым зрителям Липецка мы предлагаем спектакль «Будто мы незнакомы друг с другом» по пьесе А. Кутерниченко «Нина». О чем он? О семье, о ее нравственных отношениях отцов и детей, о необходимости установления между ними духовных контактов. Если проблемы спектакля взволнуют зрителей, заставят думать над ними, мы будем рады, так как это залог положительных перемен по отношению к детству, юности. Спектакль отмечен дипломом Всесоюзного фестиваля молодежных спектаклей, посвященного 60-летию образования СССР.

Еще один поворот проблемы воспитания — в спектакле-хронике «Родительское собрание» по пьесе В. Черменева. В нем идет речь о личности воспитателя. Ведь каждый человек, какими бы чертами характера, каким бы мировоззрением ни обладал, кем бы ни был по профессии, в определенное время становится воспитателем нового человека — своего ребенка. Достоин ли мы выполнять эту роль, всегда ли являемся примером детям, каково наше гражданское и общественное лицо — все эти вопросы ставит наш спектакль, построенный в форме откровенного диспута.

На основе этих трех спектаклей театр ведет у себя в городе занятия педагогического всеобщего родителей, и его опыт распространен по другим театрам нашей области и во многих городах, где мы бывали на гастролях. Взрослой аудитории по-

няжем трагикомедию М. Ворфолемсева «Святой и грешный». Осуждал дух меркантильности в отношениях между людьми, спектакль утверждает необходимость для каждого человека твердых убеждений и четкой гражданской позиции.

Зарубежная классика представлена комедией Карло Гольдони «Честный авантюрист», в центре которой молодой Гульельмо, деловой, умный и практичный человек. Пройдя путь скитаний, унижений и бузды, он в конце концов благополучно устранивает свои дела, сумев остаться при этом честным человеком.

В нашей гастрольной афише — премьера «Стекланный зверинец» по пьесе Т. Уильямса. Это спектакль об утрате иллюзий целым поколением Америки, об отсутствии у молодых людей жизненной перспективы.

Четыре спектакля адресованы ребятишкам младшего и среднего школьного возраста. Будем рады встрече с самыми маленькими зрителями, которым покажем сказки «Морозко» И. Токмановой и «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Свирида. Ребята постарше ознакомятся со спектаклем «Нахаленок» М. Шолохова и с детективной историей «Сыщик или никто» по мотивам повести А. Линдгрелл «Приключения Калле Блумквиста».

Во всех работах театра заняты ведущие артисты и молодежь, выпускники ГИТИСа, Воронежского института искусств, Свердловского, Горьковского и Ярославского училищ.

С волнением ждет коллектив новой встречи юными и взрослыми зрителями Липецка. Надеемся, что наше общение и на этот раз будет интересным и взаимобогащающим.

**А. КОМПАНИЦЕВ,**  
директор Ростовского-на-Дону театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

На снимке: сцена из спектакля «Будто мы незнакомы друг с другом».

Нина — артистка Е. Блинова, Володя — артист А. Самохин.