

далекое - близкое

Плюс десять?

Новые страницы из истории ТЮЗа

НЕДАВНО Ростовскому театру юного зрителя имени Ленинского комсомола исполнилось двадцать лет. Двадцать? А может быть, больше? Такие вопросы задавали нам старожилы Ростова, которые бывали на спектаклях ТЮЗа в 1932, 1938, 1941 годах... Значит, детский и юношеский театр существовал в нашем городе еще до Великой Отечественной войны? Утвердительно на этот вопрос нам отвечали многие ветераны сцены и просто зрители, приходящие к нам в театр вместе с внуками и правнуками.

Что говорить, знают об этом многие, в том числе и мы, работники современного ТЮЗа, но почему же свое летосчисление мы ведем всего лишь с 1964 года? Кстати, этот вопрос возникал уже в то время, когда мы собирались отмечать свое десятилетие. Обращались в Госархив, там ответили, что в годы войны все документы о ТЮЗе утеряны и никто теперь не знает, как жил и работал довоенный ТЮЗ. Потом за повседневными заботами и делами забыли об этом.

В связи с приближающимся двадцатилетием эта проблема снова встала перед нами, и, не поверив прежним утверждениям, мы начали искать. И все нашлось! Нашлись и документы в архиве, и живые свидетели, и бывшие работники ТЮЗа, и то окружение, без которого не живет ни один интересно и плодотворно работающий творческий коллектив.

В результате изучения архивных материалов, свидетельства бывших работников театра З. П. Зиберовой, М. Г. Меняйловой, Н. И. Скоровой, Н. А. Плюсковой и других, печатной продукции (программы, афиши, фотографии, рецензии на спектакли и т. д.) нам удалось восстановить десять лет работы довоенного профессионального детского театра.

Правда, в самом начале он не был профессиональным. Он возник как экспериментальный детский театр-студия в 1928 году, всего через девять лет после Великой Октябрьской революции. Именно к этому началу, к этим попыткам занять искусством плохо одетых, несильно питающихся детей, матери и отцы которых еще сами нередко посещали лихбезы, к этой самоотверженности, беснорыстию и горячей увлеченности зачинателей дела детского театра в нашем городе нельзя не отнестись с глубоким уважением и вниманием.

Основателем студии, ее идейным и художественным руководителем была Анна Евгеньевна Нестерова, режиссер по образованию, человек высокой культуры, обладавшая большим организаторским даром. Она собрала драматический коллектив, в который вошли молодые люди, работавшие в разных учреждениях Ростова.

С этим коллективом за пять лет А. Е. Нестерова поставила десять спектаклей, которые доказали жизнеспособность созданного ею творческого коллектива, его одаренность и увлеченность искусством театра. Среди них такие, как «Маугля», «Побежденные камни», «Аул Гидже», «Сказка о Бадде», «Недоросль», «Страна рыбаков», «Изобретатели» и другие. Но Нестерова прекрасно понимала, что для серьезной работы по эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодежи необходим профессиональный театр, театр с репертуаром, рассчитанным на разные возрастные категории зрителей, материальной базой, званием, рекламой и т. п. Поэтому так горячо и настоятельно доказывала она всюду необходимость перехода от эксперимента к профессионально-

му театру — это было ее главной целью.

Известно, что тот, кто упорно и страстно добивается чего-то, в конце концов побеждает. И так случилось. В 1931 году экспериментальный театр-студия был преобразован в профессиональный детский и юношеский театр (в архивных документах есть ссылка на постановление Ростовского горсовета от 20 декабря 1930 года). С 1931 года и начинается история детского театра у нас на Дону и на Юге Российской Федерации.

Первым художественным руководителем профессионального ТЮЗа была та же А. Е. Нестерова, в группу вошли многие наиболее талантливые актеры, начинавшие вместе с нею. Это Г. Волджнев, М. Симонян, О. Винницкая, А. Гусева, М. Меняйлова, Н. Куперман, Н. Прокофьева, А. Копытин и другие. Художником театра стал В. А. Рудов, дирижером и композитором З. П. Зиберова, зав. педагогической частью Н. И. Скорова, работавшие до самой войны.

Спектакли, как и прежде, игрались в клубах «Медсантруд», Сельмашстрой, машиностроителей, во Дворце пионеров, в школах. Директор Н. П. Кукурудзе добивалась собственного помещения для театра. А затем сами вели ремонт и реконструкцию здания музико-хорала на ул. Энгельса, 53, и сезон 1935—36 г. г. ТЮЗ открывал уже в своем здании. В нем они и работали до 1941 года.

В эти годы в коллектив вошла группа профессиональных актеров, выпускников Ленинградского театрального института. Главным режиссером стал Я. Д. Габ, художественным руководителем — М. Ф. Данилевский. В репертуаре появились такие спектакли, как «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, «Джордано Вруно» по пьесе Н. Голлицыной, «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера в постановке Я. Д. Габа.

Крупной и удачной работой была также постановка Габом «Женитьбы» Н. В. Гоголя, интересно поставил режиссер Дрвиннас «Дубровского» А. С. Пушкина.

Но популярность у школьников театр приобрел благодаря постановке пьесы В. Любимовой «Сережа Стрельцов» (реж. Я. Д. Габ). Педагогическая часть театра провела по этому спектаклю множество зрительских конференций, обсуждений, встреч актеров со зрителями. ТЮЗ обретал своего зрителя. К нему потянулись и люди культуры — поэты В. Жак и Г. Кац, журналисты и писатели П. Яковлев, В. Буриков, А. Горлочкина, Я. Левин, И. Назаров, В. Панова, о нем писал В. Шкловский.

Полной и интересной жизнью жил театр до 1941 года. С началом Великой Отечественной из молодых актеров театра были сформированы фронтовые концертные бригады, многие ушли в действующую армию... Вернуться и созданию детского и юношеского театра наш город смог только спустя более двадцати лет.

Итак, в нашем городе целое десятилетие до войны активно, плодотворно и увлеченно работал профессиональный ТЮЗ, являло которому положила студия Нестеровой, а затем достойно продолженный Габом, Данилевским, Дрознесом и другими.

Думается, присоединение десяти лет работы этого театра к двадцати годам существовавшего нынешнего театра юного зрителя было бы необходимым и справедливым.

Г. СКРЕВОВА.

Помощник главного режиссера по литературной части ТЮЗа.