

Виз. Росток Росток на Дону
1984, 18 Окм

НАШЕ ТРЕТЬЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли, поездки по селам, встречи со зрителями. К чести коллектива, несмотря на трудности, связанные с реконструкцией здания, он достойно завершил свой юбилейный сезон. Более того, у нас есть и определенные достижения: по итогам Всесоюзного смотра творческой молодежи наш театр отмечен дипломом I степени и денежной премией.

В этом году репертуар театра пополнился названиями двух новых спектаклей: «Судьба барабанщика» — по одноименной повести Аркадия Гайдара и «Сирано де Бержерак» — по пьесе Эдмона Ростана, к творчеству которого мы обратились впервые.

Предстоящий сезон особенно ответствен для нас, как и для всех театров, — наша страна будет отмечать 40-летие Великой Победы. Этой дате театр посвятит спектакли, отражающие мужество, стойкость, беззаветную преданность советских воинов Отчизне, героину Великой Отечественной. Мы включили в репертуар инсценировку по повести В. Кондратьева «Сашка», рассказывающей о суровом ратном пути молодого солдата, о его воинском подвиге. Педагогическая часть театра проведет встречи юных зрителей с ветеранами войны, беседы о героизме советских воинов.

Ведущей остается тема воспитания подрастающего человека — пробуждения в нем социальной активности, чувства ответственности за свои поступки. В наших планах — спектакль по новой пьесе А. Червинского «Крестики-нолики», ставящей важные проблемы семьи, ее влияния на становление личности подростка. На основе этого спектакля мы продолжим одну из важнейших линий нашей общественной деятельности — занятия педагогического всеобуча родителей.

Самая младшая категория зрителей познакомится со спектаклем-сказкой по пьесе Б. Метальникова «Анчутка». Ребята смогут увидеть «Анчутку» в ближайшее время. К репертуару для малышей мы особенно внимательны: ведь в связи с реформой школы нашими зрителями будут и учащиеся — шестилетки. Это обстоятельство создает определенные трудности не только в выборе пьес, но и в режиссерском решении спектаклей, в художественном их оформлении. Особые задачи стоят и перед педагогической частью.

В портфеле театра — «Легенда об Искремасе» Ю. Дунского, В. Фрида и А. Митты, театральный вариант сценария фильма «Гори, гори, моя звезда...», «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (инсценировка А. Гетмана), сказка С. Михалкова «Сон с продолжением» и другие пьесы. Таковы наши ближайшие творческие планы.

А главной идейно-художественной позицией у нас остается прежняя — волновать своими работами сердца зрителей, заставлять их задумываться над теми проблемами, которыми «болеем» и мы.

В этом сезоне произойдет и очень важное для нас событие: в новом Доме культуры подшефного колхоза «Рассвет», оснащенном по последнему слову техники, мы открываем свой филиал.

Начиная свое третье десятилетие, наш коллектив руководствуется мыслью, высказанной товарищем К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР: сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук.

А. КОМПАНИИЦЕВ.
Директор ТЮЗа.