

ЗРИТЕЛИ И АКТЕРЫ — О ТЕАТРЕ И О СЕБЕ

— ПОЧЕМУ ТЮЗ так широко признан и в дошкольном, и в школьном, и в студенческом, и в университетском, и в профессиональном, и в театральном? Многолетнее общение с театром позволяет мне утверждать, что секрет его творческих удач кроется в постоянном, неубывающем стремлении познавать, понимать и своими средствами правдиво раскрыть жизнь человека, глубоко проникнуть в ее сложнейшую атмосферу.

Это ощущается во всем — в желании общаться с детьми, родителями, учителями, в выборе репертуара, в отставании творческих позиций.

Александр ПРИТКО. Делая в театральной педагогического факультета Ростовского педагогического университета, доцент, кандидат педагогической наук.

— ТЮЗ ДЛЯ МЕНЯ — явление. Это и замечательное старинное искусство, и современный уютный зал, и фойе, и театрная каморная спектакля...

С тех пор прошло немало лет, а театр казался новым талантливым людям, на его сцене появлялись новые спектакли. Мне хотелось бы поведать молодым актерам ТЮЗа не забывать его добрых традиций. Я хочу, чтобы юные зрители 80-х годов так же, как мы когда-то, открывали для себя волшебный мир театра именно здесь. Пусть ТЮЗ живет для юного зрителя и любимых театров на всю жизнь, а также он был для нас.

Глава ВИНКУР.

Преподаватель русского языка в литературе.

МНЕ знакомство с ТЮЗом началось, когда я учился в машинных классах и ходил в школу. Очень яркое впечатление оставил у меня спектакль «Аленький цветочек». Потом я увидел комедию «Не грусти, Шапокин», детскую «Сидяки или никто», в котором мы с классом посмотрели спектакль «Честный авантюрист» и «Разговоры в учительской», слышавшие Талей Арапским лично. «Разговоры...» смотрели с особым интересом, потому что этот спектакль — о нашей школьной жизни, об учителях и учениках, о том, что мы хотим изменить в учебной среде.

Я благодарна ТЮЗу за интересные спектакли. Пусть их ставились еще больше!

Анжела СЕДРАКИН.

Ученица 9-го «В» класса школы № 7.

ОПЛЯДЫВАЯСЬ НАЗАД, на свои двадцать пять лет, ты и не могу до конца понять, как стал артистом. Рос нормальным ребенком в семье, но выходящий в искусство являлось отношениями не в одном из поколений. В школе тяготел к химии и математике, увлекался спортом. Стихи, правда, любил читать на вечерах, но в то больше для себя.

Мечты и будущим была обиходным. Хотел стать учеником, то геологом, то журналистом, поэтом — моряком, конструктором по аэродинамике, словом, избирал профессии, далекие от театра. Не знал, что случалось со мной и шестидецать лет, извещая, то же, что бывает с каждым в этом возрасте. Любимая ли первая и, естественно, несчастная, стала воплотить из с реальной жизнью, только мучительно заставляла говорить, говорить громко и быть услышанным.

Первым в другом городе, где была мажорный поэтический театр под названием «Грильядо». И тут же открылся неведомый ранее удивительный мир поэзии, искусства, мир Салтыкова и Гарькина, Гитуминко и Рачинера, Маяковского и Окуджавы. Господь вывел меня из детства, вывел из детства, вывел из детства и привнесла к ибору своих веры и ценностей.

И «заблудив» театром. Попалась цель — театральная вуз. Глядя на себя в зеркало и реально оценивая свои шансы, я тогда не менее не робел. Будучи живящим, и в же правым делом в аэрокосмосе обдумывая вступила и сделала этот шаг в действительности, определившей все мое дальнейшее жизнь.

Потом была провала в Мисине, удача в Ростове, первые выходы на сцену в спектаклях театры драмы им. М. Горького, работа в хора театры музыкальной и оперный ТЮЗ.

Судьба моя складывалась примерно, и все делал спорить в често опьянил Мисин, и тот мой шаг был ошибкой. Но что бы со мной и случилось дальше, он об этом дне не прощались в театре восемь лет я не жалел.



Родительский всеобуч

«Будто мы — равными друг с другом»

РАЗГОВОР ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ:

— Я часто родительского комитета вхожу. И как часто вы сюда приходите, сталкиваетесь с такими же проблемами и в жизни. Это действительно страшно, когда в комнате много людей, но лет некая дуэтов близости между членами семьи.

Нашкой телерадиовидеозаписи является общения с детьми. Это уставно, но как часто мы забываем об этом в жизни.

— Мне кажется, что в воспитании во главе угла все-таки стоит семья. А уже потом школа. И конечно же воспитание не думается о мире ответственности родителей в воспитание детей.

— Нет, мамы являются тем, кто пьет, кто какает детей, кто плачет из радости детства.

— Мы а залу смеялись и плакали. Потому, что так много понимать, что у наших детей могут

болеть души от нашей же глупости и жести.

— Об этом светилась очень трудно говорить, в основном мы как открывали нас же. У меня вероисповедание и воспитание не от его гарики несли волеу. И то, что мы увидели на сцене, — это моменты социального звучания.

Воспитание — это чудо. И спектакль и дружелюбие подумайте о чуде воспитания.

— Я не согласна. Воспитание — это не чудо. Скорее — это талант. И как всякий талант его надо растить.

— И не чудо и не талант. Я понимаю воспитание как взаимодействие в возрасте. Родители должны быть друзьями своих детей. Они должны понимать друг друга, быть взаимопонимательными.

— В спектакле есть в себе одна проблема. Отношения родителей и друзей своих детей. Как взаимительное отнесение отца Ивана и ее подруги. Не понимаю, что там самым он обижает дочь. У меня двое детей. И если не сына и снохоны, то дочь вызывает трагедию. Она из категории трудных подростков. К ней валево порой подобрать ключик. И в в последние время приставшей обычного приставались и ее друзьями. Через них и пытаюсь говорить с ее. Спектакль заставляет нас быть юными, потому что отголоски в и наших детей.

— Сегодня у нашей семьи ожидающий субботний вечер. У нас подвздо, а домой идти не хочется. Такой интересный разговор. И когда правда, мы еще долго будем говорить о том, что переживаю и переживала в зале.

— Как часто в жизни мы жалеемся на зрячность, спешу и не замечаем иногда на лицах этих проблем, которые решают наши дети. Порой эти проблемы на, взрослые, кажутся не серьезными, незаметными. А залу задача, д явив в залу взрослых, не только говорить, обучать, слышать, видеть детей, но и общаться с ними. Надо стремиться и такую планету в семье, когда дети увидят родителей, в наборе!

— МНЕ ДОВЕЛОСЬ

важно работать в этом театре, но это было только то время, когда учился, и это впечатление, что время, столько себя...

Мне этот период очень много дал, ведь я работал с прекрасным режиссером и с замечательными партнерами-артистами. Очень многое узнал, читал слово, любите я...

А. ЛЯВАНОВ.

Дружок театра имени Маяковского, актер, режиссер, артист, в этот период РСФСР.

ТЕАТР — ЭТО БОЛЬШЕ ПРОФИЦИОНАЛЬНО ПОЛНОТЕННЫЙ ВОЗМОЖНОСТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ЭРИТИВНОСТИ СОЗДАНИЯ ЛЮБИМЫХ ИЛИ ЖЕЛАННЫХ ТАКОМ ВСТРЕЧЕ.

Игра МУЖУХИН. Актеры Ростовского ТЮЗа.

РОСТОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



Владимир ЧИГИШВИЛИ,
главный режиссер
Ростовского на-Дону
театра
юного зрителя:

«Наши помыслы — молодым!»

Наш театр много — ему много лет. Мы не считаем себя «старой» труппой. Традиционно смелая труппа, ряд интересных режиссеров, возглавлявших ее в разные годы, удачные спектакли (а их было немало), отличные дипломы и премии Всесоюзных и Всероссийских фестивалей, звание Ростовский ТЮЗ — число заслуженных.

Сейчас наш театр переживает переходную пору обновления: в наши ведущие актеры М. Лобанов, А. Габу, Р. Пашенко, В. Суцко, А. Турбиниченко, Н. Трофимовой, А. Богдановой и других сменили сцены. В труппу вошла молодая, выходящая ГИТИС, Саратовского, Свердловского и Германского театральными училищами, Ростовского училища искусств. Пришли талантливые люди — художник Ю. Галлерин, режиссер А. Вагдон, певичка Л. ГИТИС.

Перед нами стоит чрезвычайно важная проблема. Это воспитание своего зрителя, приближение его к искусству. Мы начали с малых, выходящих для них спектаклей и одному из них — И. Саломановича по нотам фильма К. Гоци в «Щелкунчике». Э. Т. А. Гоцман.

Но самый пристальный взор мы обращаем к молодежи, соприкоснувшись с которой формировалась в период, инноваций театры нашей периодов восток, когда хорошие и правдивые слова и образы не подвержены деком. Вот и возвращаются к работе доверие и уважение, поговому, театру.

Для молодежи в студенческие дни режиссер А. Вагдон создала спектакль-композицию «Крылья таланта» по стихам Д. Самойлова, Е. Батурина, В. Высоцкого, В. Соколов и других советских поэтов, где вместе с молодыми актерами вышита художественно обрисована некоторые этапы русской истории, важные драматизма, исследовать проблему народа и власти.

Международным языком молодежи стал язык. Можно по-разному и нежно относиться к ней, но принять язык факта нельзя.

Наш театр предпринял успех и в этом направлении — в жанре рок-драмы режиссер поставил «Собаки» по повести К. Сергеева «До свидания, овраги». Спектакль выиграл конкурс спектаклей Ростовский театр Геннадий Жуков. Мы так переделали жанр и лексику, что и сегодня от рок-опера в спектакле музыкальные сцены перемежаются с драматическими, и потому, что события его достаточно драматичны и касаются поклонников одного из направлений «рока» — гитарного металла.

Молодая адресована, наша примера, молодая студентом режиссерского факультета училища им. Шуккина Ю. Генико — спектакль «Ожурки» по одноименной пьесе Э. Акомба.

Сейчас лет пролетела над студиями артистов, наша эпоха — эпоха творческой деятельности В. С. Генико и Николаева, интеграционная история в основном проблемам взаимоотношения отца и детей, ответственности одного перед другим. Спектакль по этой пьесе у нас выиграл конкурс «27 марта».

Мы и исследуем каждый вечер с вами, дорогие зрители.

«ОСТРОВ»

«АВТОБУС»

«У МОРЯ»

«КРЫЛЫ ХОЛОПА»

«СОБАКИ»

«ЩЕЛКУНЧИК»

«Люди, представьте перед вами в спектакле «Будто мы величайшие друг с другом, не живут, но оживают себя поощряющей выдумкой работ, удачной, замечательной. Каждый из них провозит свой круг страданий». Спектакль Ростовского ТЮЗа интересен и традиционен для русской культуры поощряющей страдания. Какое-то, что непременно предшествует осознанию себя и жизни».
(«Смена», Ленинград).

Ростовский ТЮЗ:

годы, спектакли, актеры...

(В досе театра)

В 1898 ГОДУ красивое театральное здание на одной из площадей Ростова приняло первых зрителей. Инициатор русский режиссер И. И. Самойлович выступил как премьеры Никольского драматического театра «Нады пресвицкая» Л. Талстова.

А спустя ровно 30 лет в этом же здании для юного зрителя первый на юге театр работы молодежи — ТРАМ. Среди его авторов — Никол Ишаров, Пера Павла и другие литераторы Дона.

В учебном театральном объединении в разные годы работали театр педагоги, театр драмы им. Ленинского комсомола.

1964-й ГОД — год открытия Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Его первым героем стал Чашников из одноименной пьесы В. Морган и А. Ветского. Поставил спектакль первый режиссер ТЮЗа И. Габ.

На сцене Ростовского ТЮЗа имена известных юные режиссеры — А. Невлятин, А. Хайкина, В. Маланова, Ю. Ермаков, В. Гамидова.

«Герои на паре» А. Арбузова, «Убийцы и свидетели» Я. Вышета, «Я, бабушка, Илино и Иларин» И. Думбадзе и Г. Лордзиданидзе, «И ты, адресату!» Г. Мамалива, «Бравый солдат Швейк» Я. Гомека, «Дела Адама и Евы» Р. Штраля, «Парень из нашего города» И. Саломанов, «Нахалство» М. Шолохова, «Слепые» В. Катаева, «Илья» А. Кутурганова, «Примесочное» Р. Шергалибекова и другие спектакли театра в разные годы отличены дипломами и грамотами Всесоюзных и Всероссийских фестивалей, областных конкурсов, призами Министрства культуры СССР и РСФСР.

ТЮЗ СЕГОДНЯ — эти три селенных филиала в районах Ростовской области. Это — ширинга гастроляная география, в которой артист след оставил истории с анимационными, кинематографическими, телевидениями, мультимедиа городов Украины, Северного Кавказа, Молдавии, Пользова. Это — более 150 спектаклей, которые посмотрели более шести миллионов зрителей. Это и традиционный, с интересными формами работы, постоянное действующий родительский клуб...

Ростов на-Дону
1103

1017 49

