«Собаки» взяли след... и привели театр к успеху

КРУГОМ бедлам, споры, угрюмость. И вдруг будто в другой мир попадаешь — высоких помыслов, светлый и добрый. Ростовский театр юного зрителя только что вернулся из Японии. Там, в Окинаве, принимал участие в Первом международном фестивале детских театров Азии. Театру в эти же дни исполнилось 30 лет.

Что касается собак, то не поймите заголовок в прямом смысле. «Собаки» — название одного из спектаклей театра. Но какого! Переломного в его судьбе. У меня хранится афиша, подаренная директором театра Александром Компанейцевым. Премьера состоялась более шести лет назад. Главный режиссер Владимир Чигишев рассчитывал, что жить спектаклю года два. А живет до сих пор. Народ на него идет и идет. «Собаки» вывели театр сдала на всесоюзную, а теперь и на международную орбиту. Частыми стали поездки за рубеж. Вот и в Японию возили «Собаки», показали пять раз, прием восторженный!

Хорошо помню ощущение после премьеры. Спектакль

был действительно о собаках. Родился пьеса из небольшого рассказа о старых, бездомных животных. Поставили ее некоторые театры юного зрителя страны. Но быстро сошла со сцен. Пока не попала в руки Владимира Чигишева. В его режиссерском тигле родился со-

ему жалко стало собачек. Я же передумала всю свою жизнь». «Всю свою жизнь». Вот вам и собаки, — именно они привели к успеху театр. Были успешны и раньше, но в целом — спокойное такое течение, то хуже, то лучше. Наверное, это-то и противопоказано театру. А

«Игроки», ставят Булгакова, Саймона, Чигишев же поставил и «Мельницу счастья» Мережко, «Автобус» Стратиева, «У моря» Розова. А как великолепно удалась в минувшем сезоне сказка «Ворон» Карла Гоцци!

БЛАГОДАРЯ шумному успе-

Провинция: еще жива культура

вершенно новый спектакль о сложных человеческих отношениях. Хотя «действующими лицами» были животные, зрители забывали об этом. На сцене раскрывались людские характеры, сквозь смех и слезы. Порядочность, низость, достоинство, лизоблюдство, верность, предательство — все сошлось в спектакле. Он заражал динамизмом, зрелищностью, был ироничным и веселым. И в то же время на сцене творилась драма, а конец ее был даже трагическим. Чигишев рассказывал мне недавно: «Спросил вчера после спектакля женщину, понравился ли он ей. Она ответила: «Сынишка плакал —

нужен взрыв. Вывернуться наизнанку. Может быть, сделать головокружительное сальто-мортале, рвануться из прежних одежек повыше существующей до этого творческой планки. И это театру — урал — удалось».

Когда в репертуаре появляется такая жемчужина, сядя «Принцесса Турандот», легче другим спектаклям, идущим вслед. Аура распространяется и на них. Актеры чувствуют себя увереннее. С этой постановкой они обрели второе дыхание. Поэтому афиша плотно заселена: здесь шекспировская «Двенадцатая ночь», есенинский «Пугачев», гоголевские

ху «Собаки», Ростов стал центром проведения международных фестивалей спектаклей для детей и юношества. В прошлом году состоялся «Минифест-93», уже третий по счету. И это в наше-то время, когда все только и говорят о затухании театральной жизни. Назло всем Ростовский ТЮЗ живет и радуется. Ему трудно, конечно. Министерство подбрасывает крохи. Кое-что поступает из бюджета города. Спонсоры дают на бедность.

Хороший театр — как одна семья. Это наша русская традиция, в отличие от западных театров: там сбегаются на время по контракту, потом разбе-

гаются. Чтобы после, может быть, и вовсе никогда не встретиться. Так вот, о театре-семье. Ростовский ТЮЗ — это семья. Тут нет родственников, но царит именно семейственность. Когда в коллективе живет добрый дух. В такой театр актерам хочется бежать. Спешить, как на крыльях. И эта семья обладает сильным магнетизмом: вот ушел год назад из нее актер Жамиль Садигов. Ушел в бизнес, но вернулся: «Ребята, деньги есть, а счастья нет, возьмите обратно!»

Разговор не случайно идет о детском театре, ведь молодые, юные души сейчас больше всего подвержены ломке. Вот только одна деталь: напротив ТЮЗа расположен кинотеатр, в его репертуаре — сплошь американские боевики. А как раз рядом с ТЮЗом — средняя школа. Так и хочется крикнуть: «Спасите молодые души!» Кто из них подумает? Ростовский ТЮЗ думает и действует. Этим живет, и этим счастлив.

Марлен КРЮКОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Ростов-на-Дону.