



7 сентября в здании Рижского театра русской драмы начинаются гастроли Театра юного зрителя из Ростова-на-Дону. В их репертуаре девять спектаклей. Утренние - "День рождения кота Леопольда" А.Хайта, "Терем-теремок" С.Маршака и детский мюзикл по мотивам "Острова сокровищ" Р.Стивенсона. Вечерние - мюзиклы "Собаки" Д.Негримовского и "По волне моей памяти" Д.Тухманова, драмы "Будто мы не знакомы друг с другом" А.Кутерницкого и "Звезды на утреннем небе" А.Галина, сценический памфлет

*сов. мелодия. - Рил. - 1990. - 29 авг.*

## Мюзиклы Ростовского ТЮЗа

"Цапля" В.Аксенова и "абсурдная история" "Чудная баба" Н.Садура.

Три музыкальных спектакля в афише театра. Это уже не случайность. Это значит, в труппе достаточное число одаренных и всесторонне подготовленных артистов, что есть кому писать музыку и кому ее играть.

Музыкальная линия в репертуаре этого театра начала проявляться, когда встретились и начали работать вместе режиссер Владимир Чигишев (сейчас он художественный руководитель), ба-

летмейстер Алла Тиме и композитор Дмитрий Негримовский. В отличие от большинства советских режиссеров, В.Чигишев имеет традиционное музыкальное образование, к которому на заре туманной юности добавилось еще и участие в рок-группе. И когда к нему пришел со своими замыслами двадцатилетний студент Ростовского музыкально-педагогического института Дима Негримовский, Чигишев отнесся к нему как к возможному творческому партнеру. И вскоре Дима, продолжая учиться на отделении теории музыки, стал работать в теат-

ре, организовав группу "Третье направление".  
Первой общей работой В.Чигишева и А.Тиме стала рок-драма по повести К.Сервиско "Процай, опрай!".  
Собаки. В повести речь идет о бродячих или пыльных людях, собаках, которые живут в округе, ожидая неминуемого конца: город наступит, округ засыпает под строительство, скоро жить будет негде. Никаких собачьих ушей в спектакле нет, режиссер одел собак и причесал так, как это принято у бесполой части молодежи. Художник Юрий Гальперин соединил в облике действующих лиц приметы хиппи, панков, металлистов, рокеров... Возник образ молодежи, оторгнутой обществом и отвергающей общество. Музыка Д.Негримовского родственна рок-концертам и в то же время ярко театральна, сам композитор со своим ансамблем тоже работает в спектакле, олицетворяя ту могущественную и равнодушную силу, какой является для собак человек, общество. Алла Тиме создала пластический рисунок действия, в котором слыт характер проведения тусовки и повадки собачьей стаи. Занятие в "Собаках" артисты исполняют свои роли со страстью и искренностью, и это заражает любую публику - и подростков, и взрослых, и отечественных зрителей, и зрителей Франции, ФРГ, ГДР, Мексики, где уже побывал этот спектакль.

Затем был поставлен "Остров сокровищ". Появились новые лица: художник С.Зотрабан (актёр), он оформлял и некоторые спектакли Рижского театра (русской драмы) и литератор М.Коломенский, написавший тексты музыкальных номеров. Д.Негримовский написал такие арии для джентльменов, удачи и просто джентльменов" что, выходя из зала, зрители уже напевают их. Дети воспринимали все происходящее в спектакле серьезно, а взрослые чувствуют иронический подтекст.

Самая свежая музыкальная премьера нашего театра - "По волне моей памяти". И снова на сцене вместе с актерами и музыкантами поет Дима Негримовский. В этом году он окончил институт, и начинаются репетиции его рок-оперы...

Но это потом, а пока - приходите на спектакли нашего театра!

**Н. СТАРЦЕВА,**  
зав.лит. Ростовского ТЮЗа.

*На снимках: сцена из спектакля "Собаки".*

**Фото А. ТАЛАЛАЕВА.**