

НА РИЖСКОЙ СЦЕНЕ — РОСТОВСКИЙ ТЮЗ

В репертуаре нашего театра соседствуют спектакли самой разной стилистики, что видно и по девяти работам, привезенным в Ригу. Наши спектакли не похожи один на другой и ничем между собой не связаны.

Рок-драма «Собаки» — самый известный из них. Он участвовал в международных фестивалях в Лионе и Мюнхене. Везде собирал верных поклонников и приверженцев, иногда весьма фанатичных. Почему? Да потому, что простой, можно даже сказать, простодушный, наивный сюжет о собаках, брошенных и обманутых людьми, расширяется до значения притчи об обществе, не понимающем своих детей, о безысходности положения тех, кто загнан жизнью на нижнюю социальную ступень.

Другой музыкальный спектакль «По волне моей памяти», хотя и создан практически той же постановочной группой, что и «Собаки», кардинально отличается от него. Это — модерн-балет с присущей ему мерой условности и обобщения. В его

основе — ассоциации, вызванные циклом Д. Тухманова «По волне моей памяти». В сменяющихся одна другую сценах, в свое время ознаменовавших пришествие советского рока, режиссер Владимир Чигишев новым, сегодняшним зрением увидел историю о страсти, сжигающей человека, и о том мучительном пути, который каждый человек проходит между неистовым ожиданием любви и печальным воспоминанием о ней. Все это и многое другое балетмейстер Алла Тиме высказала в череде пластических превращений: в спектакле ни одного обычного шага, ни одного бытового жеста, лишь непрерывное движение танца. Композитор Дмитрий Негримовский на этот раз выступает в качестве аранжировщика, и, как в «Собаках», он на сцене со своей рок-группой «Третье направление».

В нашем репертуаре спектакль по известной пьесе А. Галина «Звезды на утреннем небе» и социально-психологический «семейный портрет в интерьере» «Буд-

то мы незнакомы друг с другом» ленинградского драматурга А. Кутерницкого. Эти две работы Вячеслава Гвоздкова поставлены в присущей ему жесткой манере, социально заострены. Спектакль «Будто мы незнакомы друг с другом» имеет в некотором роде загадочную судьбу. Непритязательная пьеса (авторское название «Нина»), в основе которой семейный конфликт, казалось бы, давно честно отслужила свое и много раз могла быть вытеснена более эффектными и современными постановками. Спектакль в течение десяти лет прошел более 350 раз — возможно, рекорд для периферийного театра. Однако публика хорошо принимает его, видно, он задает какие-то душевные струны. А с таким спектаклем жалко расставаться.

Впервые в стране наш театр поставил пьесу В. Аксенова «Цапля», этаткий сценический памфлет, с иронией и сарказмом показывающий состояние общества, изолированного от остального мира.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля ростовчан «Цапля». Фото А. ТАЛАЛЕВА.

Новейшая работа театра — постановка, осуществленная его художественным руководителем В. Чигишевым, — «Чудная баба» по пьесе Н. Садур. Вещи, подобные этой, ставят нечасто из-за боязни попасть в вопрос: что таится за анекдотичной завязкой сюжета — глубина парадоксальности или ложная многозначительность? И, вообще, что за надобность ставить вопросы, на которые заведомо нет ответов... Драма героини «Чудной бабы» разворачивается в контексте аномальных явлений природы, столь привычном для нас в последнее время.

Утренние спектакли Ростовского ТЮЗа — мультиклоунада «День рождения кота Леопольда» А. Хайта, «Терем-Теремок» С. Маршак и детский мюзикл по мотивам романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ».

Ростовский ТЮЗ будет играть свои спектакли в помещении Рижского театра русской драмы с 7 по 30 сентября. От всей души приглашаем публику на встречу с нашими актерами, которые, право, не оставят вас равнодушными.

Н. СТАРЦЕВА,
заведующая литературной частью Ростовского ТЮЗа.