

# В Пскове нет театра

— Есть ли в Пскове театр?

Работники городских организаций на этот вопрос отвечают:

— Целых два: зимний, в центре города, и летний, в саду имени Пушкина.

Есть в Пскове даже лицо, именуемое директором театра, есть штат театральные билетеров, истопников, сторожей. Но театра все же в Пскове нет.

Из года в год жители крупного окружного центра вынуждены пребывать гастрольными спектаклями. Оба театральные помещения используются только как площадки для весьма низкопробных, подчас, спектаклей; человек же, числящийся директором театра, по существу выполняет функции коменданта здания: влиять на репертуарную линию, на творческую работу гастрольствующих здесь коллективов он не имеет возможности.

И получается так: каждый театр привозит наиболее «удобные», с его точки зрения, спектакли. В расчет принимается все, вплоть до портативности декораций и количества занятых актеров. Игнорируются только выросшие культурные запросы зрителя: считают возможным показывать ему и небрежно загримированных актеров, и костюмы несоответствующей спектаклю эпохи. Так, например, декорации спектакля «Гроза» представляли собой грязные, потрепанные ключья, вызывавшие у зрителей чувство безразличия. В спектакле «Сыновья» артист Борисов, игравший Сащу Козлова, вышел на сцену не зная роли: он путал реплики, друга своего Павла называл Сашей и т. д.

Никто в Пскове заранее не знакомится с репертуаром театра, приезжающего на гастроли, никто не знакомится с составом актерского коллектива. В итоге зрители приходится смотреть спектакли, не представляющие художественной ценности. Лучшие произведения мировой классической драматургии до псковской сцены не доходят. Так, за последние годы в Пскове почти совсем не ставились творения Шекспира, Шиллера, Пушкина, Грибоедова, Горького; не видели псковичи ни «Земли», ни «Человека с ружьем», ни ряда других лучших советских пьес.

Как реагируют на это руководители псковских организаций? Скорее всего — никак. Отождествляя понятие «театральное здание» с понятием «театр», они утверждают, что «театр у нас сравнительно личный»; в горсовете театральную политику оценивают исключительно с денежной стороны: мол, тот коллектив хорош, который дешевле обойдется. Вот почему, когда председатель горсовета т. Никитин узнал, что в Псков согласен приехать один столичный театр, заявил:

— Такие гости нам не по карману!..

Но «карман» городского совета не такой уж тощий: за последние два года горсовет израсходовал на дотации гастролировавшим здесь театральным коллективам 280 тысяч рублей. Дело, как видим, не в «кармане», а в недооценке роли советского театра. Именно поэтому Псков до сегодняшнего дня не имеет стационарного театра, который есть сейчас почти в каждом районе.

Е. КАЦ