

№9 ДЕК 30 8

Молодые актеры

Закончившийся на днях смотр творчества молодых актеров Псковского государственного драматического театра явился своего рода школой, воспитательной творческой проверкой театральных кадров, выпущенных советской школой за последние годы.

Молодежь участвовала в двух смотровых спектаклях: «Павел Греков» и «Падь Серебряная», пьесах современных, политически злободневных, ярко отражающих правду жизни и борьбы.

Актер Г. Эйсурович в постановке «Павел Греков» превосходно исполнил роль Строгача. Строгач—клеветник, в нем воплощены худшие пороки: подлость, нахальство, трусость. Эти черты Эйсурович уловил до малейших деталей, создал типичный и незабываемый образ клеветника.

В «Пади Серебряной» Эйсурович исполнил роль Мансурова, бойца-пограбичника. Здесь он, однако, ничем не выделялся. И если бы пришлось судить об Эйсуровиче только по исполнению названной роли, это не оставило бы полного впечатления. В чем же секрет? Эйсурович — актер жанровый, способный превосходно исполнять роли комедийного плана. В этом направлении и надо шире использовать его силы.

М. Клещева первый год на сцене после театральной школы, но уже можно сказать, что она — даровитая актриса. Ее игра, конечно, не без недостатков: в постановке «Павел Греков» проявляла неуверенность, иногда чрезмерную нервность.

И все же роль Машки, молодого советского агронома, она исполнила похвально. Ценность ее игры — естественность, простота, душевная мягкость и лиричность. Маше — в исполнении Клещевой — веришь. Как человека гуманного и смелого, ее одинаково волнуют и радость и горе. Можно надеяться, что при большой работе над собой Клещева очень скоро найдет новые оттенки и краски, обогатит ими образ замечательной советской девушки.

Менее удачно исполнила роль Тани («Падь Серебряная») Т. К. Волина. И неудачу эту следует отнести первым делом на счет режиссуры. Актрисе ввели не в свои шты ее внешние и внутренние данные: ее лепетовали роли героини.

Г. Воиной навязали так называемый «рисункок» — грубый штамп, механическое движение по сцене. Это уже большой брак. Замечательный спенический мастер и теоретик Станиславский в своей «Системе» предостерегает: «Ни одного этюда, ни одного шага механически... Каждое наше движение на сцене, каждое слово должны быть результатом верной жизни воображения».

Игра Воиной нуждается в подробном разборе.

Представим событие. Тania, прибыв на границу навестить брата, неожиданно для себя попадает в зону, где ее легко может обстрелять враг. Да и для командования советской заставы неприятность — проглядеть, не предупредить.

Выстрел. Тania бежит к своим. Приказано обыскать ее и взять под охрану. Де-

вушка испугана, взволнована, возмущена. Это чувство, по рецепту режиссуры, актриса выразила ходульно, схематично; крупными шагами, как заправский солдат в плохой мелодраме, она быстро прошла несколько раз по кабинету начальника заставы.

Брак в театральном искусстве, как и во всяком другом, — самый опасный брак. Он возможен там, где мало работают над собой, не овладевают настойчиво своим делом.

Успех актера первым делом зависит от того, как скоро он познает логику жизненной правды. «Искусство, — говорил знаменитый русский актер Шепкин, — настолько высоко, насколько близко к природе». Отсюда его простые, но глубокомысленные афоризмы: «Не подделаться, а сделаться», актеру уметь влезть «в кожу действующего лица».

К сожалению, некоторые молодые актеры (да и не только молодые), отрываясь от реализма, сбиваются на банальные эффекты. С этим пороком в первую очередь надо бороться актрисам Ермаковой, Воиной и Милюткиной.

На верном пути актриса В. Химунина. Спонтанная сила ее в том, что она умеет убеждать жизненной правдой, хотя далеко еще не свободна от многих мелких неточностей и шероховатостей.

В постановке «Павел Греков» Химунина исполнила роль Чиковой, технического секретаря райкома. В первой картине актриса держалась несколько скованной,

потом ощутив полнее характер изображаемого лица, играла ровно.

Хорош проводник вагона. Эту роль с большим вкусом исполнил Д. Данишевский.

Выделялся актер Клейнбок. В «Павле Грекове» он создал образ умного, осторожного, хитрого и опасного врага — Сорочкина, умеющего держаться при любых обстоятельствах, ничем не выдавая себя. И только через щели, оставленные автором, видишь, что это враг: в вагоне Сорочкин похищает партбилет у Грекова, на конспиративном собрании контрреволюционной организации он — вожак вражеской группы.

В роли начальника погранзаставы («Падь Серебряная») Клейнбок вдруг пероменил свою природную неподвижность; он — подтянут, боек, энергичен. Уметь первооплащаться — важная черта, дающая право назвать Клейнбока разносторонним, даровитым актером, обладающим глубокой внутренней игуницией, большим эмоциональным чувством.

Итоги смотра театральной молодежи позволяют заявить, что художественное руководство театра не отдало должного внимания подготовительным работам. Многие сделано непродуманно, наспех. Некоторых актеров с двух — трех репетиций, не помогая им глубоко изучить пьесу и роль, выпустили на смотровые спектакли. Урок этот надо учесть, не допуская в будущем поверхностного отношения к воспитанию молодых актеров.

Г. ХРОМЕНКО.

Клешикина Т. К. Волина Т. К. Химунина В.