

19 ЯНВ. 41

К встрече кировцев с артистами Псковского драматического театра

20 января на завод приезжают артисты Псковского Государственного Драматического Театра. Многие кировцы уже побывали на спектаклях этого театра. «Полководец Суворов», «Обрыв», «Фельдмаршал Кутузов» — вот последние работы этого творческого коллектива, которым кировцы дали весьма положительную оценку.

Псковский театр неустанно обогащает свой репертуар новыми интересными произведениями советской драматургии. И это — одно из замечательных качеств театра.

Кировцы от всей души приветствуют участников показа областного искусства, — представителей одного из передовых областных театров, они желают им дальнейших успехов в их творческой деятельности.

Встреча артистов театра с рабочими и служащими группы цехов нашего завода состоится в столовой механического цеха № 3 в 6 ч. 30 м. С вступительным словом от творческого коллектива выступит директор театра тов. Райский. Артисты покажут сцены из спектаклей: «Суворов», «Фельдмаршал Кутузов» и «Полководец Суворов».

Привет кировцам!

В дни показа искусства области, работники Псковского драматического театра горячо приветствуют славный коллектив труппы орлеаноносного Кировского завода.

Мы твердо верим, что дружеская

встреча работников искусства нашей области с ленинградским зрителем даст нам новую зарядку.

Н. РАЙСКИЙ,
директор Псковского Государственного театра.

Псковский драматический театр

Организованный в 1933 г. Областной Драматический театр, вскоре по инициативе руководителя ленинградских большевиков тов. А. А. Жданова, был послан на постоянную работу в гор. Псков.

Рост театра прежде всего обуславливался тем репертуаром, которым владел театр. Переломным моментом в работе театра был поставленный в 1939 году спектакль «Человек с ружьем» М. Погодина. Показывать образы великих вождей революции, В. И. Ленина и И. В. Сталина было делом трудным и

почетным. Театр с этой задачей справился и зритель районных городов нашей области и колхозов увидел в художественном воплощении образы героев человечества.

В репертуаре театра — спектакли «Полководец Суворов» Бахтерева и Разумовского, «Обрыв» по Гончарову, «Дети солипа» М. Горького, «Бесприданница» Островского и др.

Вл. ЛЕБЕДЕВ,
художественный руководитель
Псковского театра.

Образ великого полководца

Работая над образом великого полководца Александра Васильевича Суворова в одноименной пьесе Бахтерева и Разумовского в Псковском государственном Драматическом театре, я прежде всего хотел показать полководческое искусство этого человека. Суворов, применяя свою теорию на практике, со своими «чудо-богатырями» не знал поражений. Он первый понял русского солдата, его «дерзновение, ум живой».

Походная жизнь Суворова мало, чем отличалась от солдатской; жил он в простейшей палатке, ел щи да кашу, и солдаты любили своего старого «бать-

ку», они готовы были пойти за него и огонь и в воду. Всю свою жизнь он опирался на массу, на рядовых русских солдат. Эту яркую черту образа великого полководца мне и хотелось показать.

И второе — это ненависть к предателям-генералам, глубокие обиды, которые до самой смерти великого полководца наносили ему аристократы. Слишком популярен был Суворов в солдатских массах, умел и знаменит, откровенен и бесцеремонен, чтобы прититься по вкусу правителям дворянской империи.

В. В. РУБЦОВ.

Почетная роль

Эпопея 1812 года. Отечественная война — одно из крупнейших событий XIX века. Фельдмаршал Кутузов, ученик легендарного Суворова, в это время возглавляет русскую армию.

На мою долю выпала почетная и трудная задача воплотить на сцене очень сложный и многогранный образ этого умного, дальновидного, немного лукавого полководца, великого патриота своей родины.

Были удачи и неудачи в процессе работы над ролью и теперь, когда мою работу оценили и псковские, и ленинградские зрители, я все еще продолжаю работу по отшлифовке и ищу все новое и новое в этой богатой роли.

Н. ЛЕОНТЬЕВ,
артист Псковского Театра.

Моя работа над ролью

Когда я получила роль Татьяны Марковны в «Обрыве», мною овладело чувство большого смущения. Я боялась, справлюсь ли я с такой ролью.

Деспотична, умна, по своему честна и справедлива, прямолинейна, противница взяточничества и разгула полицейского режима, в меру строга, в меру снисходительна и человеколюбива, такова Татьяна Марковна.

Увлеченная этой работой, я полюбила Татьяну Марковну и сроднилась с нею.

Не знаю передаю ли я зрителю хотя сотую долю того, что чувствую, но в «Обрыве» я живу, а не изображаю.

Так протекала моя работа над образом бабушки.

Наталья ВЕРХОВСКАЯ,
артистка Псковского Театра.