

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

Москва

Газета №

от 29 янв. 41 6

Псковский театр в Ленинграде

Кто из нас, старых актеров, не помнит театральной провинции, не искал ее дорог! В моих многочисленных странствованиях по провинциальным сценам отмечен и город Псков, где довелось провести семь сезонов.

В зимних сезонах мы играли «на марках», за собственный страх и риск. О стационарном, своем, театре нельзя было и мечтать. Спектакли делались на скорую руку, в три—четыре дня. Творческие замыслы лучших людей театра, режиссеров и актеров волей-неволей приходилось подчинять не всегда разборчивым вкусам и требованиям тогдашнего «касового» зрителя. В соответствии с этим строился и репертуар: произведения классической драматургии чередовались с пошлым фарсом и водевилем.

...Я уже не говорю о правовом и материальном положении актера. Мы жили по законам петровского времени, изданным для... скоморохов и бродяг. Один из старейших мастеров русской сцены—ныне народный артист республики Н. И. Соболевских-Самарин в своих «Записках», вспоминая сезоны в Новгороде и Тихвине, отмечает, что актеры жили впроголодь. «Стояли трескучие морозы,—пишет он.—Ни у кого из нас не было зимнего пальто, мы застывали на улице в осенних, а ныне в летних... Люди мерзли и голодали—голодали в полном значении этого слова...»

Разумеется, все это забыто и былоем поросло. Но в дни показа театрального и самодеятельного искусства Ленинградской области об этом трудно не вспомнить.

Зал Выборгского дома культуры в Ленинграде, вмещающий свыше тысячи человек, заполнен до отказа. Выступает Псковский драматический театр. Идет «Фельдмаршал Кутузов». У подъезда—зрители, не успевшие попасть на спектакль:

— Нет ли лишнего билета?

Ленинградцы проявляют большой интерес к показу творчества областных театров—участников смотра.

Открывается занавес. И мы почти физически ощущаем волнение и трепет, знакомую всем актерам приподнятость, напряженность первой сцены. Как часто от нее зависит и темп, и уровень, и успех спектакля! Но псковские товарищи не чувствуют себя учениками на экзамене. Вот вступил в действие Наполеон I—артист Ширнин. Вот подал первую реплику гренадер Рембо—артист Пятницкий. Творческий контакт с зрительным залом найден.

Псковский театр создал хороший спектакль.

Основные ведущие роли проведены

убедительно и правдиво. Хочется прежде всего отметить разностороннего, даровитого актера К. С. Леонтьева в роли Кутузова.

Яркими, смелыми штрихами создает образ Багратиона А. П. Мыльцев. Сцена на Бородинском поле и смерть Багратиона на руках у своих соратников—пожалуй, одна из наиболее значительных в спектакле.

Правдиво играет Наполеона артист Г. В. Ширнин. Творческими удачами отмечены роли Александра I (артист Р. Б. Воинов), Рембо (арт. А. В. Пятницкий).

Спектаклем «Фельдмаршал Кутузов» псковский театр продемонстрировал свою художественную зрелость. Второй своей постановкой—«Дети солнца» (режиссер А. В. Турплович) он закрепил это право. Обратившись к горьковской драматургии, театр сумел правильно прочесть основной замысел великого писателя.

Среди исполнителей мы встречаемся с нашими знакомыми по предыдущему спектаклю. Артист Верный в основном верно показал Протасова—энтузиаста науки и мечтателя, человека с хорошей душой и чутким сердцем, но оторванного от реальной жизни. Художника Багина выразительно, но с подчеркнутой холодностью играет Р. Воинов. Интересен, хотя, может быть, несколько и спорен в своей прямолинейности втерипар Чепурной в исполнении артиста А. Пятницкого.

Особенно радуют в «Детях солнца» исполнительницы женских ролей. Среди них прежде всего хочется отметить молодую актрису, в прошлом воспитанницу Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина В. В. Богданову в роли Елены Николаевны. Глубоко и выразительно передает она ее внутреннюю борьбу между чувством и долгом, ее страдания и любовь.

Лирично и мягко играет Лизу Е. З. Попова. Просто, сдержанно, избегая соблазнов дешевого комизма, показывает Меланию Н. Д. Верховская.

Псковский театр правильно сочетает классику с советскими пьесами.

С афиш театра не сходят «Человек с ружьем», «Полководец Суворов», «Павел Греков», «Бесприданница», «Обрыв»,—спектакли, которыми он завоевывал любовь и доверие зрителей. Ближайшей постановкой явится пьеса Лопе-де-Вега «Звезда Севилья».

Театр прочно укрепился на позициях реалистического искусства. Пожелаем ему на этом пути дальнейших успехов и плодотворной творческой работы.

Е. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,

народная артистка СССР.



Сцена на третьей картине пьесы «Фельдмаршал Кутузов» в постановке Псковского драматического театра. В роли Кутузова—заслуженный артист РСФСР К. С. Леонтьев. Фото А. Бродского.