

№ 2 ФЕВ. 61

Псковский театр в Ленинграде

Кто из нас, старых актеров, не помнит театральную провинцию, не исколесил ее дорог! В моих многочисленных странствованиях по провинциальным сценикам отмечен и город Псков, где довелось провести семь сезонов.

В зимних сезонах мы играли «на маршах», за собственный страх и риск. О стационарном, своем театре нельзя было и мечтать. Спектакли делались на скорую руку, в три—четыре дня. Творческие замыслы лучших людей театра, режиссеров и актеров велей-неволей приходилось подчинять не всегда разборчивым вкусам и требованиям тогдашнего «кассового» зрителя. В соответствии с этим строился и репертуар: произведения классической драматургии чередовались с популярными фарсами и водевилем.

...Я уже не говорю о правовом и материальном положении актера. Мы жили по законам петровского времени, изданным для... скоморохов и бродяг. Один из старейших мастеров русской сцены — ныне народный артист

республики Н. И. Соболевщиков-Самарин в своих «Записках», вспоминая сезоны в Новгороде и Тихвине, отмечает, что актеры жили впроголодь. «Стояли трескучие морозы, — пишет он. — Ни у кого из нас не было зимнего пальто, мы застывали на улице в осенних, а иные в летних... Люди мерзли и голодали — голодали в полном значении этого слова...».

Разумеется, все это забыто и забылему поросло. Но в дни показа театрального и самодеятельного искусства Ленинградской области об этом трудно не вспомнить.

Зал Выборгского дома культуры в Ленинграде, вмещающий свыше тысячи человек, заполнен до отказа. Выступает Псковский драматический театр. Идет «Фельдмаршал Кутузов». У подмостка — зрители, не успевшие попасть на спектакль:

— Нет ли лишнего билета?

Ленинградцы проявляют большой интерес к показу творчества областных театров — участников

Открывается завес. И мы почти физически ощущаем волнение и трепет, знакомое всем актерам приподнятость, напряженность первой сцены. Как часто от нее зависят и темп, и уровень, и успех спектакля! Псковские товарищи не чувствуют себя учениками на экзамене. Вот вступил в действие Наполеон I — артист Ширнин. Вот подал первую реплику гренадер Рембо — артист Пятницкий. Творческий контакт с зрительным залом найден.

Псковский театр создал хороший спектакль.

Основные ведущие роли проведены убедительно и правдиво. Хочется прежде всего отметить разностороннего, даровитого актера К. С. Леонтьева в роли Кутузова.

Яркими, смелыми штрихами создает образ Багратиона А. П. Мыльцев. Сцена на Бородинском поле и смерть Багратиона на руках у своих соратников — пожалуй, одна из наиболее значительных в спектакле.

Правдиво играет Наполеона ар-

тист Г. В. Ширнин. Творческими удачами отмечены роли Александра I (артист Р. Б. Воинов), Рембо (арт. А. В. Пятницкий).

Спектаклем «Фельдмаршал Кутузов» псковский театр продемонстрировал свою художественную зрелость. Второй своей постановкой — «Дети солнца» (режиссер А. В. Турцевич) он закрепил это право. Обратившись к горьковской драматургии, театр сумел правильно прочесть основной замысел великого писателя.

Среди исполнителей мы встречаемся с нашими знакомыми по предыдущему спектаклю. Артист Верный в основном верно показал Протасова — энтузиаста науки и мечтателя, человека с хорошей душой и чутким сердцем, по оторванному от реальной жизни. Художника Вагина выразительно, но с подчеркнутой холодностью играет Р. Воинов. Интересен, хотя, может быть, несколько и спорен в своей прямолинейности, ветеринар Чепурной в исполнении артиста А. Пятницкого.

Особенно радуют в «Детях солнца» исполнительницы женских ролей. Среди них прежде всего хочется отметить молодую актрису,

в прошлом воспитанницу Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина В. В. Богданову в роли Елены Николаевны. Глубоко и выразительно передает она ее внутреннюю борьбу между чувством и долгом, ее страдание и любовь.

Лирично и мягко играет Лизу Е. З. Попова. Просто, сдержанно, избегая соблазнов дешевого комизма, показывает Меланию П. Д. Верховская.

Псковский театр правильно сочетает классику с советскими пьесами.

С афиш театра не сходят «Человек с ружьем», «Подполковник Суворов», «Павел Греков», «Беспреданница», «Обрыв» — спектакли, которыми он завоевывал любовь и доверие зрителей. Ближайшей постановкой является пьеса Лопе-де-Вега «Звезда Севильи».

Театр прочно укрепился на позициях реалистического искусства. Пожелаем ему на этом пути дальнейших успехов и плодотворной творческой работы.

Е. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.

Народная артистка СССР.

«Известия».