ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

С

„Гастролёры“ в районе

Мне довелось присутствовать на одном концерте группы артистов Псковского областного драматического театра им. А. С. Пушкина в райцентре Бачапово. Группа пробыла в районе несколько дней и выступала в сельсоветах.

Чувство неудовлетворённости и досады остаётся у зрителя по окончании концерта. Программа составлена по принципу: «для района — всё сойдёт, лишь бы знять внимание зрителя. А чем знять — это не имеет значения».

Весь концерт ограничивался механическим набором рассказов, лишённых современной тематики. С таким репертуаром не следовало выезжать группе артистов областного драматического театра в район единоличных крестьянских хозяйств, в район, жители которого являются молодыми гражданами Советского Союза.

Артистической группе следовало сделать свой репертуар исключительно политическим целеустремлённым.

Рассказать зрителю — в большинстве своём трудящемуся крестьянину-единоличнику — художественным словом о преиму-

ществах колхозной жизни, великих задачах и выполнении послевоенного пятилетнего плана, о советской Родине и её столице Москве, о животворном советском патриотизме. Мобилизовать своими выступлениями трудовое крестьянство на решение важнейшей хозяйственно-политической задачи — выполнение государственного плана хлебозаготовок — вот почётная обязанность каждого творческого коллектива, выезжающего сейчас в район.

То, что спустя год после известных постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы, выезжающие на периферию группы артистов театра драмы предстают перед зрителем со столь небрежно подобранным репертуаром, свидетельствует не только о неуважении к зрителю, но также и о безответственности тех лиц, которым поручено почётное дело несения искусства в массы.

С. Лебедин,

секретарь партбюро областной
прокуратуры

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

Г. Псков

2.0 СЕН. 1947