

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

от

27 АВГ. 1948

Псков

Газета №

Два года работы по-новому

Два года назад ЦК ВКП(б) принял исторические постановления по вопросам литературы и искусства: «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме «Большая жизнь». Центральный Комитет партии подчеркнул, что воспитание нашего народа в духе советского патриотизма является боевой задачей работников искусств, в призывал их к созданию подлинных, высокохудожественных произведений.

Руководствуясь решениями ЦК ВКП(б), Псковский государственный драматический театр имени А. С. Пушкина поставил за последние два года лучшие произведения советских драматургов: «Старые друзья» — Л. Малюгина, «Русский вопрос» — К. Симонова, «За тех, кто в море!» — Б. Лавренёва, «Молодая гвардия» — по роману А. Фадеева, «Далеко от Сталинграда» — А. Сурова, «Пути-дороги» — Фёдорова, «Победители» — Б. Чиркова, «Вас вызывает Таймыр» — Исаева и Галича. Это далеко не полный перечень советских пьес, показанных зрителям города Пскова и области.

Образы пламенных патриотов, созданные в пьесах «Молодая гвардия», «Старые друзья», «За тех, кто в море!», «Далеко от Сталинграда», «Победители» и других, стали примером для многих советских людей.

Тов. Жданов в докладе «О журналах «Звезда» и «Ленинград» говорил: «Отбирая лучшие чувства и качества советского человека, раскрывая перед ним его завтрашний день, мы должны показать в то же время нашим людям, какими они не должны быть, должны бичевать пережитки вчерашнего дня, пережитки, мешающие советским людям идти вперёд». Осуждение ложного понимания героизма индивидуализма и эгоизма, борьба с тупостью, стяжательством, несовместимыми с коммунистической моралью — таковы темы лучших пьес современной драматургии, поставленных на сцене псковского театра.

Наряду с этим коллектив театра работал над лучшими произведениями русской классики. Пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые», «Поздняя любовь», «Женитьба Бальзамина» прочно вошли в наш репертуар. Большим успехом пользовался также спектакль «Обрыв», постав-

ленный по одноимённому роману А. И. Гончарова.

Но сделано далеко не всё. В нашем репертуаре отсутствуют пьесы А. М. Горького, глубина образов которых во многом обогатила бы как зрителей, так и коллектив театра. Лучшие образцы русской и западной классики мало представлены на нашей сцене.

Вместе с ростом нашего города растёт, совершенствуется своё мастерство коллектив театра. Он ставит своей задачей — быть действительным и верным помощником партии в деле идеологического воспитания масс. Растёт талантливая актрисская молодёжь, из которой в основном и состоит творческий коллектив.

В связи с решением правительства о переходе театров на бездотационную работу перед коллективом стоит задача при в коем случае не снижать качества репертуара, не опускаться до пьес малодейных, не отвечающих вкусам и потребностям передового советского зрителя. Театр должен быть рассадником культуры, пламенным и умелым пропагандистом передовой советской идеологии и морали. Работники театра обязаны всячески укреплять дружбу с зрителями, чаще бывать на предприятиях и в учебных заведениях с творческими отчётами, знакомить трудящихся с отрывками из пьес, готовящихся к постановке.

Советское искусство должно всемерно отстаивать честь и достоинство своей Родины, решительно бороться против низкопоклонства перед буржуазной наукой и культурой.

Постановления ЦК ВКП(б) оказали псковскому театру огромную помощь, открыли правильные пути его дальнейшего развития. В тесной связи со всеми партийными и общественными организациями, со всеми трудящимися гор. Пскова и области, общими, дружными усилиями коллектив театра, руководствуясь историческими постановлениями ЦК партии, решит сложные задачи, стоящие перед ним, создаст спектакли, отвечающие высоким идеалам великой сталинской эпохи.

В. ЛЕБЕДЕВ,

заслуженный артист республики
художественный руководитель театра
им. А. С. Пушкина