

ТЕАТР НАКАНУНЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Руководствуясь историческим постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, коллектив Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина предпринял все возможное, чтобы и в предстоящем театральном сезоне создать яркие правдивые спектакли.

«Свадьба с приданым» Дьяконова, которой мы открываем 30 сентября новый театральный сезон, — одна из лучших пьес на колхозную тему, написанных в 1950 году. Она повествует о дружном труде советских людей, об их ответственности перед коллективом, об их больших стремлениях и мыслях.

Пьеса Самойлова и Михайлова «Тайная война» посвящена показу самоотверженной борьбы работников органов государственной безопасности с врагами нашего народа, всячески старающимися подорвать мощь Советского Союза. В этом произведении с особой яркостью раскрывается характерная черта, присущая нашему народу — любовь к Родине; оно помогает раскрыть сложное и запутанное преступление, организованное английской и американской разведками.

В дни кровавой агрессии в Корее, когда американские империалисты пытаются развязать новую мировую войну, эта пьеса, напоминающая нам о бдительности, является ценным вкладом в новый репертуар театра. Спектакль «Тайная война» поставлен режиссером М. Д. Рахмановым.

Билль-Белоцерковский, старший советский драматург, знаменитый зрителям по пьесам «Эхо», «Лето рулет», «Штурм», «Дуна слева», «Жизнь зовет» и др., недавно закончил новую пьесу — «Вперед, рыцарь» («Цвет кожи»). В этой пьесе Билль-Белоцерковский с гневом разоблачает расовую дискриминацию в так называемой «демократической» Америке и человекоунижающую пропаганду новой войны.

С. ТУРОВ,
главный режиссер Псковского
областного драматического театра
им. А. С. Пушкина

Ценность пьесы Билль-Белоцерковского именно в том и заключается, что она говорит о реальной Америке, об Америке сегодняшнего дня. Ставит спектакль режиссер М. Д. Рахманов.

«Анна Каренина», инспирированная Н. Рубинштейном по одноименному роману Льва Толстого, также включена в наш репертуарный план и готовится к постановке режиссером Рахмановым.

Готовится к постановке еще одна новая пьеса — «Ислонская ветка» (авторы — лауреат Сталинской премии Добровольский и Смоляк). Этот спектакль посвящен нашей студенческой молодежи, охваченной пафосом грандиозного строительства, молодежи, полной жизни и творческих планов.

В ознаменование 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции будет поставлен спектакль «Сильные духом» Героя Советского Союза Медведева и Гребнева. Пьеса написана по известным повестям Героя Советского Союза Медведева («Это было под Ровно» и «Отряд ссипит за Запад»).

В одном из своих выступлений В. М. Молотов сказал: «Новый духовный облик наших людей, их идейный рост, как советских патриотов, — в этом заключается действительно величайшая победа Октябрьской революции, имеющая всемирно-историческое значение». С такой меркой мы подходим к выбору октябрьских спектаклей и считаем, что постановка пьесы «Сильные духом» вполне отвечает этим требованиям. Пьеса читается с огромным полнением. Порой сомневаются даже в реальности событий, описанных автором, — так они необыкновенны.

Во время нашего пребывания в гастрольной поездке в гор. Ровно мы повидались с целым рядом героев этой пьесы, побеседовали с ними, и нам стало ясно, что только советские люди, воспитанные в духе любви и преданности к своей Родине и ненависти к врагу, могли совершить эти подвиги легендарные подвиги.

Большая работа была проделана в Ровно по изучению всех исторических мест и материалов, связанных с событиями в пьесе. Весь коллектив увлекся этой интересной работой. Художники театра Г. Н. Попов, оформляющий этот спектакль, не успевал делать зарисовки.

Таков репертуарный план театра до конца 1950 года.

Параллельно над этими пьесами театр в поисках своего оригинального репертуара установил творческую связь с ленинградскими драматургами Н. А. Эльштейн и Д. А. Шегловым, которые начали работать над спектаклями по нашему заказу. Так, драматург Д. А. Шеглов написал пьесу «Великая встреча», в которой центральными действующими лицами являются товарищи Ленин и Сталин.

Роль Ленина будет играть приезжающий к нам из Москвы артист М. М. Светухин, сыгравший уже роль Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Над образом молодого Сталина работает артист нашего театра И. И. Голышев. Спектакль предполагается поставить в начале 1951 года.

Драматург Н. А. Эльштейн заканчивает вариант пьесы «Запретный рубеж», написанной на производственную тему. Постановка этой пьесы также будет осуществлена в первом полугодии 1951 года. Кроме этого, Д. А. Шеглов в самое ближайшее время придет к нам в область для сбора материала к новой пьесе — о жизни тыловодов Псковщины.

Из старых спектаклей театром восстанавливаются «За вторым фронтом» Соболя, «Дворянское гнездо» Турчинева и «Девушка с кувшином» Лопе-де-Вега. Включается в репертуар и детская пьеса.

Учитывая всю сложность работы в связи с замеченным репертуаром, театр произвел частичное переформирование артистического состава. В труппу театра приглашены опытные мастера сцены и талантливая молодежь, закончившая театральные институты и техникумы: артист Лупин, работавший в филиале Ленинградского областного драматического театра им. Горького, артист Исаев, работавший в Государственном республиканском театре в Ялве, артистка Ариадна, артистка Свинаярка, работавшая в Московском театре ВЛКСМ и приглашенная на роль Анны Карениной, артист Поляков, известный исполнителем гастрольных Дипсико (Даугавпилсского) театра, артистки Бондарева, Ермилова, артист Лежнев, молодые артисты Базанская, Нечипков, Пашков и др.

Из старого состава, уже знаменитого поклонниками, остаются заслуженный артист Уд. АССР Патрия, артисты Виноградов, Бозлов, Дворянинов, Никиткин, Голышев, Горштейн, Бостенич, Горская, Галазев, Андреев, Гремя, Томина и др.

Кроме того, в новом сезоне псковский зритель сможет познакомиться с творчеством целого ряда выдающихся мастеров сцены ведущих театров Москвы и Ленинграда. Предполагается приезд пародных артистов Союза ССР, лауреатов Сталинских премий П. Сидорова, Н. Черкасова, М. Жарова и ряда других.

Ставя перед собой задачу более тесной связи со зрителем, театр в этом сезоне будет систематически организовывать конференции зрителей по каждому вновь выпускаемому спектаклю. Это даст возможность раскрыть наши недостатки и будет содействовать полному нашему искусству в духе требований и задач, поставленных перед нами партией и правительством.

По опыту прошлого года мы предполагаем проводить вечера молодежи и студенчества с целью просмотры и обсуждения лучших пьес советской и классической драматургии.

Для популяризации театра и для более близкого знакомства зрителя с артистическим составом наши будут организованы выезды на предприятия с творческим отчетом целого ряда ведущих актеров, их выступления по радио.

Являясь работниками производственного фронта, мы понимаем, какова велика и ответственная задача стоит перед нами, поэтому всячески будем повышать свой идейно-политический уровень и совершенствовать свое мастерство. Многие из нас будут посещать вечерний университет марксизма-ленинизма и заниматься в кружках по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)».

Партийная и профессиональная организация театра готовит ряд лекций и докладов, которые будут прочитаны коллективу. Мы не можем упустить этот чрезвычайно важный вопрос идейного воспитания коллектива, так как жизнь показывает, что там, где это не обращается внимания, коллектив теряет свое лицо, начинает отставать от жизни.

Мы живем в великую сталинскую эпоху, когда наука, техника, литература, искусство гигантскими шагами идут вперед, и в дни, когда наш великий народ угроза новой кровавой войны, развязанной империалистической кулачьей вожаками войны; перед театром с особой серьезностью и ответственностью встает задача пронагнать дела мира, творческого труда на благо Родины.

Участвуя вместе со всем народом в движении за мир, за величайший рост могущества советской Родины, мы приложим все усилия к тому, чтобы наши спектакли помогли народу еще теснее сплотиться вокруг партии и советских правительств, вокруг великого вождя народов товарища Сталина.