

ТЕАТР НАКАНУНЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Руководствуясь историческим постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, коллектив Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина предприняло все возможное, чтобы и в предстоящем театральном сезоне создать яркие пралиевые спектакли.

«Свадьба с приданым» Дьяконова, которой мы открываем 30 сентября новый театральный сезон, — одна из лучших пьес на бахчевую тему, написанных в 1950 году. Она повествует о дружном труде советских людей, об их ответственности перед коллективом, об их больших стремлениях и мыслях.

Пьеса Самойлова и Михайлова «Тайная война» посыпана показом самотверженной борьбы работников органов государственной безопасности с врагами нашего народа, всячески старающимися подорвать мощь Советского Союза. В этом произведении с особой яркостью раскрывается характерная черта, присущая нашему народу — любовь к Родине; она помогает раскрыть склонное и запутанное преступление, организованное английской и американской разведками.

В дни кровавой агрессии в Корее, когда американские империалисты пытаются развязать новую мировую войну, эта пьеса, напоминающая нам о блитлерности, является ценным вкладом в новый репертуар театра. Спектакль «Тайная война» поставлен режиссером М. Д. Рахмановым.

Билья-Белопольский, старейший советский драматург, знакомый зрителям по пьесам «Эхо», «Лево руля», «Шторм», «Луна слов», «Жизнь зовет» и др., недавно закончил новую пьесу — «Вокруг ринга» («Цвет кожи»). В этой пьесе Билья-Белопольский с гневом разоблачает расовую дискриминацию в так называемой «демократической» Америке и человеческогенетическую пропаганду новой войны.

С. ТУРОВ,
главный режиссер Псковского
областного драматического театра
им. А. С. Пушкина

Ценность пьесы Билья-Белопольского именно в том и заключается, что она говорит о реальной Америке, об Америке сегодняшней для. Составляет спектакль режиссер М. Д. Рахманов.

«Анна Каренина», инспирированная

И. Рубинштейном по однополчному роману Льва Толстого, также включена в наш репертуарный план и готовится к постановке режиссером Рахмановым.

Готовится к постановке еще одна новая пьеса — «Яблоневая ветка» (авторы — лауреат Сталинской премии Доброловский и Смолин). Этот спектакль посыпан нащей студенческой молодежи, окраиной пафосом грандиозного строительства, молодежи, полной жизни и творческих планов.

В сознаниеование 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции будет поставлен спектакль «Сильные духом». Героя Советского Союза Медведева и Гребнева. Пьеса написана по известным новостям Героя Советского Союза Медведева и Гребнева.

В известном плане поставлен спектакль «Отряд спешных на Запад».

В одном из своих выступлений В. М. Маслов сказал: «Новый духовный облик наших людей, их идеяльный рост, как советских патриотов, — в этом заключается действительно величайшая победа Октябрьской революции, имеющая всемирно-историческое значение». С такой меркой мы подходили к выбору октябрьского спектакля и считаем, что постановка пьесы «Сильные духом» вполне отвечает этим требованиям. Пьеса читается с огромным влечением. Порой сомневалась даже в реальности событий, описанных автором, — так они необыкновены.

Во время нашего пребывания в гастрольной поездке в гор. Ровно мы понадались с целым рядом героев этой пьесы, побеседовали с ними, и нам стало ясно, что только советские люди, воспитанные в духе любви и преданности к своей Родине и писателям врагу, могли сбить эти последние легендарные подвиги.

Большая работа была проделана в Ровно по изучению всех исторических мест и материалов, связанных с событиями в пьесе. Весь коллектив увлекся этой интересной работой. Художник театра Г. П. Попов, оформляющий этот спектакль, не успевал делать зарисовки.

Таков репертуарный план театра до конца 1950 года.

Наряду с работой над этими пьесами театра в попытках своего оригинального репертуара установил творческую связь с ленинградскими драматургами И. А. Эльяшевичем и Д. А. Шегловым, которые начали работать над спектаклями по нашему заказу.

Так, драматург Д. А. Шеглов написал пьесу «Великая встреча», в которой центральными действующими лицами являются товарищи Ленин и Сталин.

Роль Ленина будет играть приезжающий в путь из Москвы артист М. М. Светухин, сыгравший уже роль Ленина в пьесе Н. Погодина «Бременские куранты». Над образом молодого Сталина работает артист нашего театра И. И. Голышев. Спектакль предполагается поставить в начале 1951 года.

Драматург П. А. Эльяшев заканчивает вариант пьесы «Запретный рубеж», написанной на производственную тему. Постановка этой пьесы также будет осуществлена в первом полугодии 1951 года. Кроме этого, Д. А. Шеглов в самое близкое время привезет к нам недостатки и будет содействовать поиску нашего искусства в духе требований «задач», поставленных Писковцами.

Из старых спектаклей театром восстанавливаются «За вторым фронтом» Собко, «Дворянское гнездо» Тургенева и «Девушка с кувшином» Лопе-де-Вега. Включается в репертуар детская пьеса.

Учитывая всю сложность работы в связи с памятными репертуарами, театр произвел частичное переформирование артистического состава. В группу театра присоединены опытные мастера сцены и талантливая молодежь, заключенная театральные институты и техникумы: артист Лукин, работавший в филиале Ленинградского Большого драматического театра им. Горького, артист Исаев, работавший в Государственном республиканском театре в Ижевске, артистка Аргадина, артистка Свинаярская, работавшая в Московском театре ВЦСПС и приглашенная на роль Анны Карениной, артист Поляков, известный исполнителем по гастролям Днепропетровского (Даугавпилсского) театра, артистка Бондарева, Ермилова, артист Лежака, молодые артисты Казанская, Печникова, Пашков и др.

Из старого состава, уже знакомого поклонникам, остаются заслуженный артист УД АССР Патрик, артисты Виноградов, Бозлов, Великанова, Гарячкова, Голышев, Горштейн, Бостенич, Горская, Галаагаев, Андреев, Гремин, Томина и др.

Кроме того, в новом сезоне псковский зритель сможет познакомиться с творчеством целого ряда выдающихся мастеров сцены ведущих театров Москвы и Ленинграда. Предполагается привезти пародийных артистов Союза ССР, лауреатов Сталинских премий Н. Самонова, Н. Черкасова, М. Жарова и ряда других.

Ставя перед собой задачу более тесной связи со зрителем, театр в этом сезоне будет систематически организовывать конференции зрителей по каждому виду выпускаемому спектаклю. Это last возможность вскрыть наши недостатки и будет способствовать поиску нашего искусства в духе требований «задач», поставленных перед нами партией и правительством.

По опыту прошлого года мы предполагаем проводить вечера молодежи и студенчества с целью просмотра и обсуждения лучших пьес советской и классической драматургии.

Для популяризации театра и для более близкого знакомства зрителя с артистическим составом мы будем организованы выезды на предприятия с творческим отчетом целого ряда ведущих актеров, их выступления по радио.

Являясь работниками педагогического фронта, мы понимаем, какая великня и ответственная задача стоит перед нами, поэтому всячески будем повышать свой профессиональный уровень и совершенствовать свое мастерство. Многие из нас будут посещать вечерний университет марксизма-ленинизма в заниматься в кружках по изучению «Братского курса истории ВКП(б)».

Партийная и профсоюзная организация театра готовят ряд ярких концертов, которые будут пропаганда коллективу. Мы не можем упустить этот чрезвычайно важный вопрос юного воспитания коллектива, так как жизнь показывает, что там, где на это не обращается внимание, коллектив теряет свое лицо, начинает отставать от жизни.

Мы живем в великую сталинскую эпоху, когда наука, техника, литература, искусство, гигантские шаги идут вперед, и в это время, когда нам всем миром находит угроза новой кровавой бойни, развязываемой империалистической кучкой воинственных вождей; перед театром с особой серьезностью и ответственностью встанут задачи пропаганды дела мира, творческого труда на благо Родины.

Участвуя вместе со всем народом в движении за мир, за дальнейший рост международной советской Родины, мы приложим все усилия в тому, чтобы наши спектакли помогали народу еще теснее схватиться вокруг партии и советского правительства, вокруг великого вождя народов творца Стадина.