

Чего ждет зритель от театра

Драматический театр имени А. С. Пушкина — это важный культурный очаг не только Пскова, но и области. Своими спектаклями он призван способствовать делу коммунистического воспитания трудящихся.

За последнее время коллектив театра добился некоторых положительных результатов в осуществлении своих задач, что и было отмечено в решении бюро областного комитета ВКП(б), обсуждавшего в феврале работу театра. В его репертуаре — произведения советских драматургов. Поставлены такие пьесы, как «За вторым фронтом» В. Собко, «Особняк в переулке» братьев Тур, «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова и другие. Спектакли эти заслуженно пользуются успехом у зрителей.

В решении бюро обкома партии отмечен также ряд серьезных недостатков в работе театра. То, что делалось театром до сих пор, не удовлетворяло все возрастающие культурные запросы зрителей, не всегда отвечало требованиям, которые предъявляются театру в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В псковском театре несерьезно подходили к выбору репертуара, не учитывали при этом возможностей исполнительского коллектива. К постановкам прижимали те пьесы, которые можно легче и быстрее подготовить. Не случайно поэтому иногда на сцене показывались малохудожественные произведения. Совсем недавно дирек-

ция театра предъявила в приемке спектакль «Яблоневая ветка», поставленный режиссером Туровым. Этот спектакль имел большие режиссерские недоработки. С недобором был сдан спектакль «Сильные духом».

Как известно, художественный совет имеет большое значение в деле подбора репертуара, улучшения качества спектаклей. В Пскове же роль художественного совета принижена. Хуже того, были случаи, когда вопрос выпуска спектакля решала главный бухгалтер областного отдела по делам искусств тов. Хотякова.

Серьезным недостатком в работе театра и его первичной партийной и профсоюзной организаций является то, что коллектив почти не связан с предприятиями и колхозами. Очень мало проводится творческих отчетов и встреч актеров со зрителями. Не случайно поэтому на многих постановках зрительный зал бывает полупустым.

В репертуаре театра до сих пор не было пьес Горького, Чехова, Грибоедова, Гоголя. Театр носит имя А. С. Пушкина, а не имеет в своем репертуаре его произведений. Спектакль «Александр Пушкин», который раньше шел в Пскове, сейчас снят.

Оградным можно считать появление спектакля «Зыковы» Горького, который сегодня второй раз идет в театре.

Спектакль «Зыковы» поставлен театром впервые после войны. На примере работы над ним видно, что при вдумчивом подходе к подбору репертуара и использовании всех возможностей, которыми располагает театр, можно делать спектакли хорошими, доходчивыми.

В этом спектакле передана любовь к людям действия, со всей силой разоблачаются проповедники тьмы, согласия и пассивного ожидания прихода «царства правды на землю».

Коллективу театра (постановщик-режиссер М. Д. Рахманов) удалось в правдивых и жизненно-убедительных сценах через реалистически глубокие образы донести до зрителя подлинную мысль великого пролетарского писателя.

Открывается завес. Перед зрителем проходят горьковские герои: Зыковы, Целованьевы, Муратов, Хверн, Шохин, Тараканов, Степка, Целагея. Один за другим возникают конфликты. С присущим Горькому реализмом нарисованы герои с их психологией, идеологией, философскими спорам.

Заслуженный артист Удмуртской АССР Д. Я. Патрик в сложном образе Антипы Зыкова показал характер человека, постоянно ищущего смысла в жизни. Для Антипы неважно, что про него скажут. «Пусть кто хочет, то и думают. Чем я обязан им? Горем, да обидами... Нет, но люблю я лю-

дей!» — вот его рассуждения. На жизнь Антипа смотрит, как на кулачный бой. Зыков — Патрик ищет выход, хочет «иначе пожить, порадоваться чему-нибудь хорошему, прислониться душой к добруму...» Женившись на Павле, Антипа думал обрести это добро. Но «иначе пожить» ему так и не удается.

Не сбываются и мечты Павлы пожить тихо, чтобы все вокруг были добрые, улыбались и верили, что ты никому зла не хочешь. Выходя замуж за Антипу, она тоже думала, что все будет иначе. До двенадцати лет отец ее пугал, потом пять лет она была в монастыре. Там тоже все в страхе живут. Злые все и друг друга боятся.

— Я и подумала, — говорит она Софье, — нужно мне стать под сильную руку, не проживу я одна, как хочется.

Режиссер-постановщик и молодая артистка А. Казанская, исполняющая роль Павлы, идут по правильному пути, раскрывают горьковский образ. Павла — это «змея», но змея яростная.

Интересно и своеобразно показан в спектакле Михаил Зыков в исполнении А. Булова. В нем мы видим сына Зы-

кова, о котором отец говорит: «Мало Михаил хорошего накопил... вот стипендия складывает, на гитаре играет... училище реальное не окончила, хватило уметь». Михаил похож на отца. Это выросший физически и морально человек. «Все такие, как я — ржавчина», — признается он сам.

Центральной фигурой в пьесе выступает сестра Антипы — Софья, характер, мысли и действия которой резко отлещают ее от других героев пьесы. Это «умница и всякому делу хозяйка». В Софье артистка Э. Свишарская показала женщину, которая переживает драму своего брата, свою собственную драму и думает о том, чтобы пойти «человека по душе, друга, идущего рядом». Но, оказывается, такого человека трудно встретить. Особо хорошо проведена сцена объяснения Софьи с компаньоном ее брата Хверном.

Роль Хверна — этого мелкого хищника и дельца — хорошо исполняет артист В. Галагаев. Правильно показывает образ опустившегося интеллигента-репегата в роли лесничего Муратова артист И. Голышев.

Целованьеву, мать Павлы, играет артистка Л. Бучинская. В «Зыковых» она впервые выступает на сцене псковского театра. Бучинская справилась со своей ролью. Серьезно работала артист Р. Пашков (Шохин), Г. Горштейн (Тараканов) Р. Акимова (Степка).

Декорации, выполненные художником А. Алмазовым, дополняют постановку.

Спектакль «Зыковы» хорошо воспринимается зрителями. Успех пришел к ро-

потпывая и вдумчивая подготовительная работа постановщика, исполнителей.

Руководители театра и весь коллектив должны много сделать, чтобы полностью устранить недостатки, отмеченные в решении бюро обкома ВКП(б). Первичная партийная организация, местный комитет обязаны воспитывать коллектив театра, делать так, чтобы он рос политически и творчески. Надо воспитывать молодые кадры, учить их мастерству, смелее поручать им исполнение ведущих ролей.

В решении бюро областного комитета партии четко определены задачи областных и городских организаций, которые должны помогать театру. А в помощи он сейчас нуждается, как никогда. В театре нет главного режиссера, нехватает ведущих актеров. В восполнении этого пробела многое могут и должны сделать областной отдел по делам искусств и исполком городского Совета депутатов трудящихся.

Зритель требует, чтобы театр имел в своем репертуаре спектакли большого художественного мастерства, чтобы на сцене ставились советские пьесы, рассказывающие о жизни и героическом труде советских людей, чтобы в репертуаре были лучшие произведения классики.

Коллектив театра имени Пушкина должен повседневно общаться с народом: проводить творческие отчеты, выступать на предприятиях и в колхозах.

В Пскове есть все возможности иметь хороший театр, который бы полностью отвечал требованиям, предъявляемым к нему самой жизнью,

Д. ПИЧУК

4 MAR 1951
ПСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Псков