



Драматический театр имени А. С. Пушкина возобновил спектакль В. Собко «За вторым фронтом». В постановке занято много новых артистов. На снимке: сцена из первого действия. Артистка Л. С. Бучинская в роли Мари Клер (слева) и Е. Н. Костенич в роли Тани Егоровой.

Фото Б. Львова

☆

☆

Конференция зрителей в театре имени А. С. Пушкина

В Псковском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялась вторая в этом сезоне конференция зрителей, на которой присутствовало около четырехсот человек. Вступительное слово о репертуаре театра и работе творческого коллектива сделал председатель местного отделения Всероссийского театрального общества артист Н. И. Виноградов.

— В нынешнем сезоне, — говорит тов. Виноградов, — театр поставил девять спектаклей, в том числе шесть пьес советских авторов.

Тематика спектаклей разнообразна. Одни из них посвящены жизни современной колхозной деревни («Свадьба с приданным»), другие — героической борьбе советского народа в годы Отечественной войны («Сильные духом»), третья рассказывает о послевоенной жизни («Яблоновая ветка»). Спектакль «Тайная война» показывает самоотверженную борьбу советских разведчиков с англо-американскими шпионами, засылаемыми в нашу страну. Пьеса старейшего драматурга В. Н. Бяля-Белоцерковского «Вокруг ринга» разоблачает пресловутый «американский образ жизни» и дискриминацию негров в США. Проблемам коммунистической морали и семьи посвящен спектакль «Потерянный дом».

Тов. Виноградов отметил также успехи отдельных актеров — З. В. Свиной, заслуженного артиста Удмуртской АССР Д. И. Патрина, И. Н. Гольшева, В. Д. Лукьяна, А. П. Козлова, Е. Н. Костенич, М. А. Горской и других.

Однако в работе театра имеется ряд существенных недостатков, о чем было указано в решении бюро областного комитета партии. Непродуманно составлен репертуарный план сезона, игра многих исполнителей все еще отстает от высоких требований, предъявляемых зрителем. Зачастую неудачно и художественное оформление спектаклей.

Зрители, выступившие на конференции,

подвергли критике качество многих постановок театра, внесли конкретные предложения по улучшению его репертуара.

Студент тов. Хрусталева отметил, что режиссерская трактовка некоторых спектаклей и отдельных образов является спорной и далеко не всегда удовлетворяет зрителя. В частности тов. Хрусталева не согласился с тем, как истолковывает образ Павлы («Зыковы») постановщик М. Д. Рахманов.

Заслуженный врач РСФСР В. П. Петров указал на то, что артисты не всегда играют с одинаковой требовательностью к себе. Очень хорошо, например, В. Д. Лукьян в роли Мулина («Невольницы»), роль же Лаврова («Потерянный дом») этот актер исполняет значительно бледнее. Невнимательно относятся постановщики к оформлению, к костюмам. Медшпицкая сестра («Яблоновая ветка») ходит на высоких каблуках; в «Потерянном доме» санитарка (артистка Л. В. Петрова) по воле режиссера ведет себя так, как настоящие медицинские работники себя не ведут, и т. д.

Секретарь горкома ВКП(б) тов. Кыриллов в своем выступлении подчеркнул, что в псковском театре до сих пор многие спектакли имеют серьезные идейные недостатки и неполноценны в художественном отношении. Плохо, что в репертуаре нет веселой, жизнерадостной комедии. Все неладки в театре — следствие слабой связи с трудящимися города.

Студентка педагогического института им. Кирова тов. Бородинна отметила неудачное световое оформление ряда спектаклей.

Тов. Дроздов указал на то, что в репертуаре мало произведений русских классиков.

С ответным словом выступил режиссер М. Д. Рахманов.

В заключение артисты театра исполнили отрывки из спектаклей «На бойком месте», «Яблоновая ветка» и «Зыковы».