

Театр имени А. С. Пушкина в сезоне 1951—1952 г.

Вся история советского театра — это история последовательной борьбы за торжество ленинско-сталинского принципа партийности искусства, за превращение театра в могучее средство коммунистического воспитания трудящихся.

Советский театр открыто и последовательно служит делу мира, демократии и социализма, является самым идейным, самым передовым театром мира, самым лучшим по своему художественному мастерству.

Партия и правительство поставили перед работниками советского искусства благородную и прекрасную задачу — показать величие и трудовые подвиги нашего народа, правдиво отобразить гигантские сдвиги в сознании людей, которые привели к рождению человека нового типа — строителя коммунизма, последовательного борца за мир, за дружбу народов.

В этом году исполнилось пять лет со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению», где четко было сформулировано принципиальное требование к деятелям советского театра:

«Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Одним из самых серьезных недостатков в прошлой деятельности Псковского областного драматического театра им. А. С.

Пушкина является неудовлетворительное выполнение постановлений ЦК ВКП(б).

Театр допустил несомненную ошибку, приняв в постановке такие слабые в идейном отношении пьесы, как «Потерянный дом» С. Михалкова, «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляка, где давалось неправильное, искаженное представление о нашей действительности, о замечательных советских людях. В спектакле «Невольницы» А. П. Островского и «Дювучка с кувшином» Лопе-де-Вега театр не сумел критически, по-новому, с позиций социалистического реализма, прочесть страницы драматургической классики.

Учтя ошибки прошлого года, Псковский областной драматический театр подходит нынче к составлению репертуарного плана с большой ответственностью.

Актуальная советская пьеса займет главное, ведущее место в ряду новых постановок театра.

Сезон 1951—1952 г. откроется 13 октября пьесой К. Тренева «Любовь Яровая». Это произведение, написанное к первому десятилетию Октябрьской революции, увлекло театр романтикой героической борьбы народа за советскую власть. Прочно вошедшая в репертуар наших театров, пьеса стала первым классическим произведением молодой советской драматургии. Замечательный образ Любови Яровой — благородной русской женщины-героини, простой сельской учительницы,шедшей путь к правде, к большевизму. В образах комиссара Кошкина, матроса Швабид легко узнаются черты многих народных героев, борющихся за революцию.

Пьеса украинского драматурга В. Соболя «Жизнь начинается снова» рассказывает

о первых днях строительства новой демократической Германии, о помощи советских людей прогрессивным силам страны.

Жизнеутверждающая комедия Федорова «Знатный гость» — правдивое, реалистическое произведение. Оно повествует о новаторах колхозной деревни, о людях, идущих к коммунизму.

Новая пьеса эстонского драматурга А. Якобсона «На граппи дня и ночи» посвящена борьбе людей доброй воли за мир и демократию, рассказывает о росте сил мира.

Театр включил также в свой репертуар пьесу львовского драматурга Галана «Под золотым орлом», рисующую классовую борьбу на Западе.

Пьеса «Честь смолоду» А. Первенцева будет спектаклем о молодежи и для молодежи. В новом сезоне театр впервые готовит постановку и для юного зрителя. Пьеса эта, «Аленький цветочек», написана А. П. Липеровским по одноименному произведению Аксакова.

К исполняемому в марте 1952 года столетию со дня смерти Н. В. Гоголя будет поставлена его бессмертная комедия «Ревизор». Гениальный писатель реалистически воссоздает в ней картину мрачной жизни чиновничества царской России начала XIX века. Сатирические образы градоправителя Слюзник-Дмухановского, его семьи, целой плеяды чиновников — взяточников и казнокрадов, классический образ самого «героя» — Хлестакова, чья имя стало нарицательным, — величайшие художественные творения русской комедιοграфии.

Кроме того, из русского классического наследия театр предполагает поставить «Дес» А. П. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого и из западной классики — пьесу Лопе-де-Вега «Собака на сене».

Творчество современных зарубежных писателей будет представлено пьесой Г. Фаста.

Говард Фаст — автор больших социаль-

но-исторических полотен, выдающийся прогрессивный писатель США. С драматургическим произведением он выступает впервые. Его пьеса «30 серебрянников» — художественный документ, запечатлевший сегодняшний день двух Америк: страны, где оголтелые империалисты вновь стремятся свергнуть мир в жесточайшие бедствия войны, и Америки простых, честных людей, пробудившихся к новой жизни, к активной борьбе за правду, за мир и демократию.

Таков репертуарный план театра на первый период работы.

В этом году Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР укрепил руководство театра, назначив директором заслуженного артиста Казахской ССР И. И. Дубровского, главным режиссером — А. И. Липеровского, режиссером — А. С. Тоцина.

Значительно пополнен творческий состав театра. Наряду со зрелыми, опытными мастерами — заслуженным артистом Казахской ССР Летковским, артистами Комаровой, Деринарво, Ольшанской, Виталиным, Сусоловым, Буклиным и другими в театр пришла группа молодых актеров — воспитанников наших театральных вузов: Адамова, Кузьмина, Чернышева, Дув, Луцкий, Пальчинский, Глушченко, Чернышев и др.

Руководству театра, его режиссуре предстоит большая, серьезная работа: сплотить всех артистов в единый творческий коллектив, способный создавать спектакли на высоком идейном и художественном уровне.

Коллектив театра осознает свою ответственность перед советским зрителем. Все силы, всю творческую энергию артисты направят на то, чтобы воплотить в спектаклях высокие идеалы наших дней, трудовые подвиги народа, его борьбу за мир и счастье на земле.

Г. НЕЗНАМОВ,
начальник областного отдела
по делам искусств

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

20 КТ 1951