

# О репертуаре областного драматического театра

(ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ)

Псков — старый театральный город. Призванием, с многочисленными пристройками здание театра имени А. С. Пушкина органически вошло не только в архитектурный ансамбль псковских улиц, но и в сознание многих поколений псковичей.

В предвоенные годы между театром и зрителями был достигнут особенно тесный контакт. Творческий коллектив завоевал любовь и признательность широких слоев горожан, поднимая волнующие темы современности.

Театр вернулся в освобожденный от фашистских захватчиков город вместе с его старожилками. Творческий коллектив немедленно включился в общий созидательный труд, направленный на восстановление и развитие хозяйства и культуры области.

Театр искал, находил и ставил, одновременно с московскими и ленинградскими театрами, лучшие произведения современной советской и прогрессивной зарубежной драматургии.

Таким образом, преобладали пьесы на современные темы в репертуаре стало хорошей традицией Псковского государственного драматического театра имени А. С. Пушкина. Театр остался верен этой традиции и в текущем сезоне.

Впервые поставлена в Пскове драма лауреата Сталинской премии К. Тренева «Любовь Яровая». Зритель тепло встретил этот спектакль, воскресивший героическую страницу гражданской войны. Положительную оценку получила работа коллектива над пьесой украинского писателя лауреата Сталинской премии В. Собко «Жизнь начинается снова», повествующей о строительстве новой Германии.

Зрители остались благодарны актерам и режиссеру за спектакль «Модная лавка». Театр бережно воспроизвел обстановку

давно минувшего времени, донес до нас идеи, возмывавшие лучших современников автора пьесы — замечательного русского баснописца П. А. Крылова. Вместе с тем спектакль, направленный своим острием против космополитизма и низкоколончества перед иностранщицей, прозвучал, как весьма актуальное произведение.

Достоинство отмечена работа творческого коллектива над пьесой лауреата Сталинской премии, замечательного советского писателя Всеволода Вишневского «Незабываемый 1919-й».

«Лес» А. Островского, психеировка сказки А. С. Аксакова «Аленький цветочек», «Машенька» А. Афиногенова также нашли своего благодарного зрителя.

Последняя работа театра — пьеса украинского советского писателя Ярослава Галаана «Под золотым орлом». Автор ее — пламенный и неутомимый разоблачитель кровавых дел Ватикана и украинских буржуазных националистов, пал от руки наемного убийцы, как солдат на поле брани. Ярослав Галаан был корреспондентом украинских газет на процессе главных военных преступников в Нюрнберге. В этот период он посетил несколько лагерей для так называемых «перемещенных лиц», узнал страшную правду о том, какими изуверскими методами препятствуют американско-английские империалисты возвращению советских граждан на Родину.

На базе этих впечатлений и создала гневная, звучащая обвинительным актом против магнатов капитала пьеса.

Конечно, далеко не все в упомянутых выше спектаклях удачно. В каждом из них имеются недостатки, анализ которых не входит в задачу этих заметок. Мы намерены говорить здесь об изъянах в репертуарном плане театра, мешающих кол-

лективу теснее сблизиться с трудящимися области.

Труженники колхозных полей Псковщины, рабочие, служащие, инженеры и техники наших предприятий давно не вывели на сцене своего театра самих себя, отображения своего созидательного труда на благо любимой Родины.

Псковщина — сельскохозяйственный край. Подавляющее большинство ее населения живет и работает в колхозах, совхозах, МТС. Многие промышленные предприятия также, обслуживают нужды сельскохозяйственного производства или перерабатывают его продукцию. Способствовать организационно-хозяйственному укреплению колхозов, повышению урожайности полей, росту поголовья и продуктивности общественного животноводства призваны все областные учреждения и организации и в том числе театр.

Никто не отрицает огромного воспитательного значения спектаклей нынешнего сезона. Однако театр упорно обходит своим вниманием пьесы из жизни социалистических предприятий и колхозной деревни. Это свидетельствует об оторванности его от тех вопросов, которыми живет население области.

В 1950 году театр поставил комедию Дьяконова «Свадьба с приданым». Это был единственный спектакль на колхозную тему. При всех его недостатках, вызванных тем, что артисты мало изучают и плохо знают жизнь современной колхозной деревни, спектакль «Свадьба с приданым» следует признать положительным явлением, которое, к сожалению, не получило дальнейшего развития.

Ничего в репертуарном плане также не числится пьесы горьковского драматурга Г. Федорова «Знатный гость» — жизне-радостная комедия о людях советской деревни. К сожалению, театр не торопится обнародовать эту свою работу. Репертуар продолжает развиваться однобоко.

Комедия лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Калиновая роща» по праву считается одной из лучших современ-

ных пьес. Вопросом укрупнения колхозов и борьбы за их организационно-хозяйственное укрепление посвятили свои произведения известный белорусский писатель Кондрат Крапива («Поют жаворонки») и начинающий тамбовский драматург Д. Деятов («В Леблужье»).

В девятой книге литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Год тридцать четвертый» опубликована в переводе на русский язык пьеса башкирского писателя Мустая Карима «Друзья Шавкатова», в которой также показана борьба за развитие хозяйства укрупненного колхоза.

Имея в своем репертуаре хотя бы часть этих или других, не перечисленных нами произведений, написанных взыскательными к своему творчеству писателями, театр получил бы возможность выступить перед сельским, да и городским зрителем в качестве неоспорительного пропагандиста того нового, что ежедневно рождает наша богатая событиями действительность. Выступая с такими злободневными и высокохудожественными спектаклями, театр будет оказывать прямое влияние на ход организационно-хозяйственного укрепления наших артелей, будить творческую мысль людей колхозной деревни.

Несколько слов о репертуарном плане театра на сезон 1951—52 года. Отдел искусств облисполкома включил в этот план пьесы «На грани дня и ночи» Яковсона, «Честь смолodu» Первенцева, «Живой труп» Л. Толстого. Однако ни одну из них псковский зритель пока не увидел, хотя сезон близится к концу.

И, наконец, последнее замечание. Давно назрела необходимость в создании пьес, наглядных фактами псковской действительности. Героическое прошлое псковичей, их созидательный труд на благо советской Отчизны могут и должны явиться благодарным материалом для драматургов. Долг театра — не только ставить готовые пьесы, но также искать и любовно воспитывать кадры местных драматургов.

Н. БЕРЕГОВ

11 MAR 1952

Псковская правда

Псков