

# На трех спектаклях

Гастроль Псковского областного  
драматического театра  
имени А. С. Пушкина  
в Ленинграде

Для Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина гастроль в Ленинграде явилась итогом и проверкой его творческой деятельности.

Ленинградцы познакомились с пятью спектаклями театра из одиннадцати, входящих в его сегодняшней репертуар. Это — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Машенька» А. Афиногенова, «Лес» А. Н. Островского, «Ревизор» И. В. Гоголя и инсценировка сказки С. Аксакова «Аленький цветочек».

Необходимо отметить, что Псковский театр, в целом много и упорно работающий над произведениями советских драматургов, недостаточное внимание уделяет теме сегодняшнего труда советских людей, теме борьбы с пережитками прошлого в их сознании. Пьеса «Директор» С. Алейкина — единственная в этом плане. А пьеса о колхозной деревне совершенно отсутствует в репертуаре театра, что особенно недопустимо, если учесть, что колхозники — основные зрители театра во время его частых выездов в районы. Единственный драматический театр города и области, как является Псковский театр, признал знакомит зрителя со всеми лучшими достижениями советской драматургии — пьесами К. Симонова, В. Лавренкова, А. Корнейчука и других.

«Любовь Яровая» — классическое произведение советской драматургии, воскрешающее героические годы гражданской войны. Размах исторических событий, острота классовой борьбы, многогранный галерея социальных образов, выведенных Б. Треневым, обязывают режиссера к созданию масштабной, многоплановой постановки. Художественный руководитель театра режиссер А. Литеровский в основном еще раз разрабатывает эту задачу. В спектакле

верно замечено противопоставление лагеря большевиков с их революционной целеустремленностью и оптимизмом лагеря белогвардейщины, где моральное разложение, ощущение тупика охватывало всех. Но это противопоставление не получило полного внутреннего раскрытия в отдельных образах и их взаимоотношениях.

«В галаз — пламень веры», — так говорит о комедии Кошкине один из персонажей пьесы. Настоящим партийным руководителем предстает перед нами Кошкин в исполнении артиста Д. Патрина. Немного сложный и неброский в виду, этот человек сразу привлекает к себе внимание зрителей, становится в центр событий.

Образами более верного товарища комедисера — «матроса» Шванди. Артист Я. Букин подчеркивает, что революция для Шванди — реальная стихия. В ней черпает он свою неиссякаемую жизнерадостность и энергию.

Образ учительницы Любови Яровой — один из ответственных в спектакле. Артистка Г. Комарова выразительно рисует благородство внутреннего облика, душевное мужество женщины, сумевшей вырвать из сердца любовь к мужу — предателя революции. И все же образу, созданию артисткой, недостает развития и должного драматического пакала (последнее особенно заметно в ее сценах с Яровым). Артисту Ю. Преснякову, в целом удачно исполняющему роль Ярового, также необходимо усилить образ. Поручив Яровой

«идейный» прототип революции, — и чем фанатичнее будет его облик, тем непреложнее выйдет его обречение. Снижением оказался образ Паллы Пановой. В исполнении артистки А. Деряжарко Панова — скорее раздраженная мешанка, чем умный и опасный враг.

В спектакле «Любовь Яровая» есть ряд творческих удач у исполнителей, условно говоря, второго плана. Это прежде всего создатель Пяколов — артист И. Виноградов, создатель Маланни — артист В. Лужин, профессор Горюстава — артист Д. Летковский. Но во всем спектакле нет ощущения атмосферы гигантских исторических событий, пафоса рождения нового в ожесточенной борьбе со старым. С органическим существованием на сцене отдельных актеров соседствуют элементы внешнего решения образов (Дулька — артистка Б. Бузыкина, Грозной — артист И. Гельштейн). Режиссеру не удалось один из существенных элементов этого спектакля — эпизодические фигуры и массовые сцены, — что привело к снижению масштабности изображения исторических событий и ослабило политическую остроту постановки.

...Девочка-подросток в коротеньком пальтишке, с рюкзаком за плечами робко переступает порог незнакомого дома, где живет дедушка, профессор Окамов. Ее детское сердце ищет дружеского тепла, привязанности и участия, без которых так холодно и одиноко жить на свете. С первой же сцены встречи с дедушкой артистка И. Веселова водит нас во внутренний мир Машеньки. Обаяние юной, чистой и чистой натуры, искренность и милая простота Машеньки постепенно завоевывают сердце ее деду (артист Д. Летковский). Вместе с Машенькой и ее друзьями в дом профессора, с головой ушедшего в думные

мысленные рукописи, врывается многоголосая и вечная молодая жизнь. Сама Машенька словно расширяется и расцветает под животворным воздействием любви и дружеского внимания, а старый ученый впервые по-настоящему осознает важность и ответственность второй профессии каждого гражданина — профессии отца и матери — воспитателя поколения советских граждан.

Правдивое, волнующее исполнение двух центральных ролей спектакля в значительной степени определяет его успех, отечественное звучание его основной темы — темы воспитания подрастающего поколения. Образ матери Машеньки, созданный артисткой А. Деряжарко, углубляет раскрытие этой темы. В небольшом эпизоде артистка сумела выразительно обрисовать характер своей героини.

Чувство жизненной правды и художественного такта присуще большинству актеров этого спектакля и его режиссеру М. Рахманову. С искренностью и заразительным темпераментом исполняет артист Я. Букин роль геолога Леонида Борисовича, человека большой души и неуклюжего характера. Отваживая и по-домашнему уютно поглаживая домработница Мота — артистка Е. Аркадина.

И тем досаднее, что артист Ю. Пресняков — доктор Туманский — в значительной степени пошел по пути, хотя и эффектных, но внешних приемов выразительности. Между тем характер Туманского, слишком легко относящегося к вопросу этики, заслуживает психологически более глубокого и резкого разоблачения.

Нельзя признать удачными и образы школьничков — Сем (артист В. Пальчиковский) и Гали (артистка А. Тува), которые кажутся передельными взрослыми, в особенности рядом с Машенькой.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакль будит в зрителе живое ответственное чувство, заставляет его задуматься о силе дружбы, о роли семьи и коллектива в воспитании детей.

Спектакль «Любовь Яровая» и, главным образом, «Машенька» показали, что непознательский коллектив в основном владеет мастерством психологического портрета, социальной характеристики. И поэтому спектакль «Лес» представляется нам ниже возможностей театра. Ряд образов получал одностороннее воплощение.

Богатая помещица Гурмыжская в исполнении артистки М. Ольшеской — это только жеманная, скучающая пожилая барыня, от нее ведь делать выходящая замуж за неуспевающего гимназиста. Между тем этот образ у Островского старичихи более заострен. В нем — ханжество и деспотизм, чувственность и хищничество, и даже, хоть во всем. Утратил свое человеческое содержание, жизненную достоверность композиция Улита — артистка В. Дворянчикова, купец Восемьбрывте — артист В. Лужин, охарактеризованные часто внешними приемами. Недостаточная художественная требовательность режиссера привела здесь к нарушению реалистической, легкой ткани комедии великого русского драматурга и к выходящей за идейный направленности образов.

Для советского театра в работе над последним Островского характерно выделение на первый план героев, несущих в себе тему протеста против темного царства. В спектакле Псковского театра «Лес» эти образы получили наиболее удачное воплощение. В исполнении артиста Д. Патрина мы ощущаем прежде всего человечество Гениадия Несчастливцева, противостоящего миру лжи и наживы. Но другая сторона образа провинциального тупака — привычка к актерскому пафосу, громким интеллеровским цитатам, величественному жесту — оказалась приглушенной. А это лишает образ Несчастливцева историческую конкретность, характерной для него вымышленности чувств.

Артист П. Виноградов, очень правдиво, тепло и с умором исполняющий роль Аркашки Снастаничева, подчеркивает, что его Аркашка при всей цинтизматичности

своих жизненных принципов все же стоит гораздо выше обитателей леса. Одним из самых живых образов спектакля является и Петр — артист Ю. Лужин. В нем чувствуется характер непосредственный и энергичный. Именно такого Петра и полюбила Аксима, девушка с горячим сердцем, роль которой всерьез, с художественным тактом исполняет артистка Г. Комарова.

Работа над спектаклем «Лес» должна быть продолжена, и надо полагать, что режиссер и артисты приложат все усилия к тому, чтобы тема обвинения помещиц России зазвучала во весь голос и все образы Островского получили полноценное реалистическое воплощение.

Псковский театр за время гастрелей в Ленинграде показал себя, как талантливый коллектив, работоспособный. Борьба за повышение художественного уровня театра идет на основе борьбы за серьезный, полноценный и идейный и художественный отношения репертуар. Особенно ценно то, что театру удаются образы положительных героев, выдвигаемые режиссером на первый план. Но у театра, творческий состав которого сжился неважно, нет еще единого почерка. Режиссура подчас идет по линии штампов в минимуме представительства. Театру следует обострить идейную направленность каждого спектакля, усилить раскрытие конфликта, для чего необходима более глубокая и всесторонняя характеристика не только положительных, но и противопоставляемых отрицательных образов. Серьезной критике заслуживает работа художников театра.

У коллектива есть все данные к творческому росту. Но успевать за достигнутыми успехами, а идти вперед в соответствии со все растущими требованиями, которые предъявляет к искусству советская действительность, — такова задача Псковского театра.

Т. МАРЧЕНКО,

аспирантка Ленинградского театрального института имени А. Ч. Островского

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА