

# Прощальный спектакль

## не состоялся...

Гастрольная поездка коллектива Псковского областного драматического театра им. А. С. Пушкина началась нынчешним летом удачно: его выступления в Калининградской области прошли с художественным и материальным успехом.

Ободренный этими результатами, театр в июле перешел в Чернигов. Первый его спектакль — «Любовь Яровая» — был хорошо принят зрителем, но аншлагов не сделал. На другой день шли «Три солдата», — публики было еще меньше.

Прошла неделя, аншлагов не делала и такая «кассовая», по мнению дирекции театра, пьеса, как «Коварство и любовь». Значит, низкие сборы вызваны не репертуаром, а какими-то другими причинами. В чем же они заключаются? Вместо того, чтобы правильно в них разобраться, руководители театра решили, что в Чернигове им нельзя рассчитывать на успех, прервали здесь гастроль и столь поспешно покинули город, что даже отменили «прощальный спектакль», назначенный на 21 июля.

Между тем неудача, постигшая псковичей, настолько поучительна, что она заслуживает глубокого анализа. Все дело в том, что гастрольная поездка Псковского театра в основном носит случайный характер. Конечно, его коллектив знал, что летом ему придется в течение трех месяцев работать за пределами своей области, но где работать? Это долгое время не было известно и дирекции. Республиканский комитет по делам искусств запланировал театру ряд городов, но они почему-то не понравились дирекции. Однако гастролировать где-то надо. И вот неожиданно всплывает Калининградская область, где театру «повезло», ибо он был приглашен сюда на гарантийных началах. Прошел месяц, началось опять гадание: где провести июль и август? Гадали-гадали и так же случайно остановились на Чернигове.

В Чернигов представитель театра приехал лишь за несколько дней до начала гастролей. Это была большая ошибка псковичей, упустивших из виду, что им придется выступать перед новыми для себя зрителями, что гастроль требует нонуализации театра. Короткая заметка в местной газете не могла, разумеется, заменить той работы, которую театр обязан был провести, чтобы население города узнало, с каким художественным коллективом ему предстоит познакомиться. Развесили афиши и на том успокоились...

Таким образом, приезд театра в Чернигов не превратился для города в значительное культурное событие, каким он на самом деле является. Нужно было организовать артистские конференции, творческие встречи, связаться с учебными заведениями, промышленными предприятиями, учреждениями — словом, установить тесный контакт со зрителем. Но и это было упущено. Отсюда и плохая посещаемость театра, приведшая к финансовым неудачам.

Это тем более досадно, что Псковский театр после длительного отставания улучшил свою работу, создал ряд интересных

спектаклей и мог бы, следовательно, получить признание у черниговцев. Оценивая, например, постановку «Леса», местная областная газета «Деснянская правда» писала, что она «является значительной творческой удачей коллектива Псковского областного театра им. А. С. Пушкина, свидетельствует о его творческой зрелости». Если бы псковичи не спасовали перед трудностями, достигшими их на первых порах в Чернигове, и показали на гастроль все привезенные ими спектакли, быть может, им удалось бы завоевать зрителя, а следовательно, и финансовые итоги были бы более успешными.

Итак, в Чернигов театр попал случайно, уехал он из этого города неожиданно и после этого столь же случайно очутился в Нежине. Здесь повторилась та же картина. Широкие круги населения не были заблаговременно информированы о приезде Псковского театра — афиш не было даже на стенах здания, где шли спектакли! В городе, с которым тесно связано имя великого русского писателя Н. В. Гоголя, спектакль «Ревизор» прошел незаметно, не сделав полного сбора.

О том, как спектакль был организован, можно судить по тому, что актеры вместе с декорациями, бутафорией и прочим театральным имуществом прибыли из Чернигова в Нежин лишь за три часа до начала спектакля. В девять часов вечера, когда зрители уже сидели на своих местах, на сцене еще устанавливались декорации, спектакль начался с опозданием и окончился во втором часу ночи. Легко себе представить, каково было творческое самочувствие актеров, которым после 80-километрового переезда из автомашинах из Чернигова пришлось сыграть пять актов «Ревизора»..

А вель всего этого можно было бы избежать, если бы гастроль с самого начала носила не случайный, а плановый характер. Пусть предложенный Республиканским комитетом по делам искусств маршрут не был принят театром. Но тогда нужно было выдвинуть новый вариант и только после его утверждения разрешить коллективу выехать в назначенные пункты.

— Но существу, — говорит директор Псковского театра заслуженный артист Казахской ССР И. Дубровский, — мы все свои усилия направляем лишь на то, чтобы во избежание финансовых затруднений давать побольше спектаклей. В результате их художественный уровень нередко снижается, что вызывает законные нарекания зрителей.

Урок, полученный Псковским театром, еще и еще раз напоминает о том, что без планового начала в организации гастролей театры неизбежно будут сталкиваться с большими трудностями, что подготовка к гастролям должна проводиться своевременно, и не только в стенах театра, но и в том городе, куда коллектив выезжает на летний период.

И. ВЕРХОВЦЕВ.

Спец. корр. «Советского искусства».  
ЧЕРНИГОВ — НЕЖИН.