

ФЕЛЬЕТОН

За театральными кулисами

Действие происходит за кулисами Псковского драмтеатра. По мере развития событий отдельные сцены этого зрелища перенесутся в Ленинград.

Действующие лица: И. И. Дубровский — директор Псковского областного драматического театра, А. И. Рябков — исполняющий обязанности технорука театрально-художественных мастерских, А. С. Гамини — «художник» в отставке, Ю. Л. Барковский — темная личность без определенных занятий, П. И. Титов — директор коллектора массовых библиотек Ленинготорга.

Режиссеры-постановщики: Юрий Лазаревич Барковский, Иван Иванович Дубровский.

Действие первое

Зимним утром в Псков приезжает Ю. Л. Барковский. У вокзала он садится в такси и мчится на Пушкинскую улицу. Дальше действие происходит в кабинете директора театра П. И. Дубровского.

Барковский: Здравствуйте. Я привез вам дань уважения, ибо меня давно влечет искусство, а особенно живопись. По натуре я художник, но мои таланты до сих пор остаются незамеченными. Однако перейдем ближе к делу. Ваш бывший сослуживец, а мой коллега А. С. Гамини рекомендовал договориться с вами насчет выполнения очень срочного заказа театральной мастерской.

Дубровский: Рад, рад, садитесь. А позвольте узнать, что это за заказ?

Барковский: Вот письмо от коллектора массовых библиотек Ленинготорга, подписанное директором П. И. Титовым. Нужно изготовить несколько тысяч картонных апплягов с текстом о пользе чтения. Выгода налицо для обеих договаривающихся сторон.

Дубровский: А что мы от этого будем иметь?

Барковский: Тот, кто изрек пословицу: «не имей сто рублей, а имей сто друзей», несомненно, был незаурядным человеком. Но мы эту пословицу несколько изменили: имей много друзей, значит имей и много денег.

После дипломатического вступления Барковский взял Дубровского за локоть и начал вести дружескую беседу на тему о сложностях театрального искусства и преимуществах добывания денег путем комбинаций.

В знак согласия Дубровский утвердительно кивнул головой. (Входит А. И. Рябков).

Барковский: (Обращаясь к Рябкову). Дружнице, хотите заработать? Это же, чорт знает, редкий случай. От вас ничего не требуется, но вы будете кое-что иметь. Короче говоря, вот договор, на нем подпись П. И. Титова, а это калькуляция. Вам остается подписать то и другое, и дело в шляпу. А заказ лежит готовым. Но дело в том, что мы его сдать не можем. Понимаете, от частных лиц не принимают. Нужен счет, то да се. А договором преду-

смотрено, что вы как будто открываете в Ленинграде филиал художественной мастерской и принимаете на работу моих людей. Обо всем остальном позабочусь я. Ну как, договорились?

Сперва Рябков не поддавался уговорам, но после того, как Барковский похлопал себя по карману, Рябков оттаял, — она быстро договорилась. По указанию Дубровского А. И. Рябков подписал и поставил печать на документах. Положив их в портфель, Ю. Л. Барковский исчез. Так в Ленинграде появился филиал мастерских Псковского театра. Правда, была только марка государственного учреждения, под которой действовали проходимцы.

Действие второе

Зрелище происходит в Ленинграде, в кабинете директора коллектора массовых библиотек П. И. Титова.

Барковский: (Входит и низко кланяется). Чем я был, чем стал и что есть у меня?

Титов: Что же?

Барковский: А вот что, принимайте продукцию на ваши склады. Она давно готова. Я действую от имени Псковского драмтеатра.

В мгновение ока 45 тысяч рублей перечисляются на текущий счет Псковского областного театра. Но не надолго.

Так как эти события происходят за кулисами, то для ясности следует приоткрыть занавес. Как уже сказано, группа халтурщиков — М. Жоржевский, С. Френкель, М. Мисун и другие, возглавляемая проходимцем Ю. Барковским, давно искала ротозев. И вот нашла их в лице руководителей Псковского драмтеатра.

Действие третье

Кабинет Дубровского в Пскове. Входит Барковский и издает мамет шляпой. Его встречают с распростертыми объятиями, как старого знакомого.

Барковский: Можете поздравить, продукция сдана. Но мы не остановимся на достигнутом, а пойдем дальше. Давайте деньги и получайте новый заказ. А насчет выполнения не беспокойтесь. Мои ребята не лыком шиты.

Получив переведенные из Ленинграда на текущий счет театра деньги, Юрий Лазаревич, сопровождаемый поклонами, уезжая с собой десятки тысяч рублей, отбыл на вокзал. По пути он заглянул к А. С. Гамину, дружески похлопал его по плечу, не забыв отблагодарить за удачный исход сделки. Затем, выразив еще раз признательность П. И. Титову, И. И. Дубровскому и А. И. Рябкову, Ю. Л. Барковский сел в мягкий вагон и укатил в Ленинград.

Как видит читатель, зрелище еще далеко не окончено. Поскольку жулики, их покровители, шляпы и ротозев, остаются пока в тени, то следующая, заключительная сцена, будет представлена в следственных органах.

Б. СЕМЕНОВ