

Итоги театрального сезона

В коммунистическом воспитании трудящихся важная роль принадлежит искусству. Перестраивая свою работу в свете решений XIX съезда партии, коллектив Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина добился некоторых успехов. В течение этого сезона было показано спектаклем одиннадцать новых постановок: из них семь на современные советские темы и четыре — из русской классической литературы.

Коллектив театра показал за этот период 400 спектаклей, которые посмотрело около 75 тысяч зрителей, провел пятнадцать творческих встреч с рабочими и служащими промышленных предприятий, учреждений и организаций, пионерками и школьниками, три зрительских конференции, восемь радиопередач «Театр у микрофона».

Наиболее удачным спектаклем текущего сезона, тепло принятым зрителями, является «Оптимистическая трагедия» (пьеса лауреата Сталинской премии Всеволода Вишневского). Творческий коллектив проявил много выдумки в сплоченном решении глубокой идейной по содержанию и своеобразной по своей драматургической форме пьесы. Имела успех у нашего молодого зрителя пьеса Гераскиной «Аттестат зрелости».

Одновременно следует признать, что в работе коллектива театра все еще имеются серьезные недостатки. Отдельные спектакли были поставлены ниже творческих возможностей коллектива театра.

Если «Егор Булычов и другие», а также еще некоторые спектакли этого сезона являются качественными, пользуются успехом у зрителя, то спектакль «Женитьба Водунова» решен режиссурой и актерами примитивно, а спектакли «Три солдата» Егорова и Победносцева, «Зеленый рай» Васильева и «Таня» Арутюнова поставлены на низком идейном и художественном уровне.

Подбор пьес русской и западной классики был случайным. На сцене нашего театра не ставились пьесы Фонвизина, Грибоедова, Чехова и другие.

Подводя итоги работы за истекший сезон, необходимо сказать о работе актерского состава. Было немало удачно исполненных ролей. В спектакле «Оптимистическая трагедия» артистка О. Н. Мингалева хорошо сыграла роль комиссара, Л. С. Куклин — Ситлов, В. Д. Лукин — Алексеев, В. С. Борисов — вожаки, Л. П. Дермарион — Варвару, Е. В. Кузьмина — Глафиру, заслуженный артист Казахской ССР Л. А. Лезовский — Егора Булычова — в спектакле «Егор Булычов и другие»; К. В. Козыменко и Ю. В. Пресиню удачно выступили в спектакле «Изобретательная плутовщина»: В. И. Дворничкова — в «Даме-невидимке»; Н. Д. Вегелова и Г. И. Соловьев — в спектакле «Твое личное дело».

Наряду с этим следует указать, что некоторые актеры работали ниже своих творческих возможностей. К ним нужно отнести гг. Суейколова, Баратова, Андреева, Пальчиковского, Крючкова, Ю. Лукина, Тув. Имело интересное представление в истекшем сезоне артисты Колмаков, Шеврицын.

Причины неполноценной актерской работы заключаются в том, что режиссеры недостаточно требовательны к актерам, они мало помогают артистам выявлять свои способности. Вместе с тем молодые актеры, да и некоторые артисты старшего поколения, мало работают над собой, над ролями.

Главный режиссер театра Л. Э. Лурье недостаточно умело планировал репертуар театра, вследствие чего некоторые интересные пьесы заменялись другими. Кроме того, неумение главного режиссера планировать репетиционную работу и укладывать в установленное время привело к тому, что вместо четырех запланированных

в первом квартале новых постановок коллектив поставлено всего лишь две. Л. Э. Лурье, правильно репешив спектакль «Оптимистическая трагедия», в работе над пьесой «Таня» заметно снизил творческую требовательность к актерскому составу и не сумел режиссерски интересно решить этот спектакль.

Молодой режиссер В. М. Николаев осуществил две постановки — «Даму невидимку» и «Твое личное дело». Тов. Николаеву следует обратить внимание на работу с артистом. Но в этом отношении у него имеются недостатки, что несомненно отражается на качестве выпускаемых им спектаклей.

Учитывая повышенные требования, предъявляемые нашим народом к советскому искусству, и в частности к театру, режиссеру нашего театра нужно требовательнее подходить как к своей собственной работе, так и к деятельности творческого коллектива.

Часто художественное оформление наших спектаклей deteriorировалось заслуженной критикой. В этом году некоторые улучшения по линии оформления имеются. Художник Г. И. Попов хорошо оформил спектакль «Егор Булычов и другие», художник В. И. Свляр — спектакль «Дамы-невидимки» и т. д. Но наряду с некоторыми успехами в этом направлении имеются спектакли плохо и небрежно оформленные. Главным недостатком художников нашего театра является неумение найти в оформлении, декорациях образное решение пьесы.

Обсуждено плохо обстоит дело с оформлением выданных спектаклей. На это нужно обратить особое внимание художников, ибо зрители районных центров также хотят видеть спектакли хорошо и качественно оформленные. И не только на оформлении выданных спектаклей нам нужно обратить внимание, но и на исполнение ролей. К сожалению, у нас бывает так, что в районных актеры играют ниже своих возможностей.

Февральский пленум обкома ВКП(б) отметил недостатки в работе театра и потребовал повысить качество спектаклей, выпускаемых областными драматическими театрами.

Выполняя постановления пленума, коллектив театра пересмотрел свои позиции в подборе пьес. Пройдя в репертуаре театра — отсутствие пьесы по теме борьбы за мир — будет в ближайшее время восполнен постановкой высокохудожественной пьесы лауреата Сталинской премии Иосифа И. Шквалы. Тема борьбы с бюрократизмом, позачинством, волокитой, преклонением перед западной культурой и прочими пережитками в сознании отдельных людей решается в постановке пьесой Вл. Маяковского «Ваня». Впервые на сцене нашего театра будет осуществлена постановка пьесы А. И. Чехова «Дядя Ваня».

Театр удивляет и качеством своих постановок. Выпущенные недавно два спектакля — «Твое личное дело» Опаншина и Успенской и «Ваня» В. Маяковского — говорят о борьбе коллектива за высокое качество спектаклей.

Руководство театра, стремясь укрепить творческий коллектив, желая достичь более высокого идейного и художественного звучания спектаклей, в будущем сезоне пригласит некоторых мастеров сцены и пополнит театр талантливой молодежью.

Качество творческой работы актерского коллектива зависит от культуры артиста. От его политической грамотности. Выполняя постановления февральского пленума обкома партии, мы серьезно перестроили работу директоров; сумели за этот период добиться не только почти полного прекращения кружков, но и активного участия слугающей на зидных.

Для коллектива за короткое время прочитан ряд лекций на политические темы, а также несколько лекций специально по вопросам искусства.

Значительно улучшена работа производственных совещаний. Такие спектакли, как «Егор Булычов и другие», «Твое личное дело» и «Ваня», восторженно и глубоко обсуждались. Производственные совещания

стали зарисье планироваться и заключены в истекшем время важнейшей частью в общей творческой деятельности коллектива.

Серьезной задачей коллектива была и остается в февральском пленуме обкома ВКП(б) коллектив нашего театра за нецелесообразно-теплым обсуждением спектаклей районных центров. Этот недостаток мы также исправим. В этом году коллектив театра планирует со своими новыми постановками в большинстве Домов культуры отдельных районов нашей области.

Творческий коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы в будущем создавал высокохудожественные и качественные спектакли, отражающие нашу советскую действительность. Сейчас нужны спектакли, воспитывающие наш народ в духе патристичности и неуступчивости, способствующие искренности и искренности из сознания советских людей этого великого, величайшего дела вперед, к коммунизму.

Пьесой В. Маяковского «Ваня» закончил театральный сезон в Новом. Театр выехал на гастроли в г. Ленинград. Пока спектаклей в одном из крупнейших промышленных центров нашей страны, в городе с высокой театральной культурой является серьезным вызовом для всего коллектива театра.

Спектакль «Ваня» вызвал большой интерес театральной общественности Ленинграда и был тепло принят зрителями.

В Ленинградском отделе В. Савинова театрального общества состоялось обсуждение спектакля. В нем приняли участие театральные критики столицы и Ленинграда, режиссеры и актеры театров, которые дали высочайшую оценку работы Псковского театра.

Псковские артисты выступили на сцене Владимирского Дома культуры, во Владимире культуры имени Горького, в Доме культуры прикоммерции, театре кукол, в Доме культуры имени Капранова, в Кривинском.

И. ВИНГРАДОВ,
директор театра,
заслуженный артист РСФСР

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАДА

22 0 МАИ 1955