

## „БАНЯ“ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

Исковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина поставил пьесу Маяковского «Баня». Этот спектакль является событием в театральной жизни.

Интерес, вызванный постановкой «Бани», не шедшей почти четверть века на сценах театров, объясняется прежде всего тем, что наш советский зритель давно мечтал увидеть замечательную сатирическую комедию.

Пьесы Маяковского — это сегодняшний день советского театра. От времени сатира поэта несколько не притупилась, она стала еще острее, злободневнее. Сценическая история произведений Маяковского только начинается, и ей предстоит достойная и большая жизнь на советской сцене.

Перед Исковским театром стояла ответственная задача оправдать замечательную драматургию Маяковского после постановок 30-х годов, которые в ложном и искаженном виде трактовали его произведения и не сумели выразить те большие идеи, которые Маяковский вложил в свои драматургические произведения.

В «Бани» Маяковского сила сатирического обличения сочетается с большим пафосом людей, строящих коммунистическое общество. Эти два плана тесно переплетаются друг с другом, создают конфликт, который лежит в основе пьесы: борьба за преодоление всего того, что ме-

шает движению вперед, и сама борьба за построение коммунизма.

«Баня» написана почти двадцать пять лет назад, но и сейчас каждая ее строка звучит свежо, остро, без пощадки разя оружием сатиры бюрократов и подхалимов, которые еще есть у нас.

Театр, приступая к чрезвычайно сложной и ответственной работе над обличительной комедией Владимира Маяковского «Баня», сумел в живых и конкретных образах показать интересный спектакль. Правда, еще не до конца решен целый ряд образов. Многие в этом сложном спектакле еще не достигнуто актерами. Перед театром стоит задача углубить образы Победоносикова, Оптимистенко, фосфорической женщины и других персонажей.

Заслуга режиссера Лурье и коллектива в том, что они сумели сделать реалистический спектакль и донести замечательный текст пьесы до зрителя. Это подтверждается тем, что как на спектаклях в Искове, так и на просмотре в Ленинграде, мы видели живой интерес зрителя. А это говорит о том, что зритель хорошо понимает Маяковского, что пьеса доходит до самой широкой аудитории.

Задача театра состоит в том, чтобы и дальше работать над текстом Маяковского, правильно развивать традиции пьесы, ее глубокое содержание.

Г. НЕЗНАМОВ

ИСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
И. Писков

19 ИЮНЬ 1953