

Гастроль Псковского театра в Риге

В столице Латвийской ССР в течение десяти дней гастролеровал Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. Рижане тепло встретили коллектив театра, заинтересовались его репертуаром. На афишах значились такие произведения, как «Баня» В. Маяковского и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, вошедшие в золотой фонд советской драматургии, «Семья» Н. Погова, «Страница жизни» В. Розова. Из западноевропейской классики театр показал «Игмалюн» Бернарда Шоу и «Изобретательную влюбленную» Лопе де Вега.

Подбор репертуара всегда характеризует круг интересов театра и в какой-то мере степень его творческой зрелости. То, что на сцене Псковского театра впервые в стране после долгого перерыва была поставлена «Баня» В. Маяковского, то, что театр обратился к давно не шедшей «Оптимистической трагедии», свидетельствует о творческой инициативе, смелости коллектива и вере в свои силы.

Нало отметить, что театр не переоценил своих возможностей. Оба эти спектакля — результат вдумчивой и глубокой работы режиссера Л. Лурье и большинства актеров.

Успех спектакля «Баня» обусловлен прежде всего высокими идейными и художественными достоинствами этой замечательной сатирической комедии. Пользуясь яркими красками, Маяковский беспощадно высмеивает в «Бане» бюрократов, перестраховщиков, подхалимов, припособленцев, смело критикует кассетярщину и другие негодные методы в работе совет-

ских учреждений, борется за чистоту коммунистической нравственности и морали.

Многое в пьесе звучит злободневно. Поэт с непревзойденным искусством пользуется оружием сатиры, чтобы пригвоздить пошляков и проходимцев к позорному столбу. Не удивительно, что его пьеса и сегодня воспринимается как произведение огромной обязательной силы.

Псковский театр создал выразительный спектакль. Режиссеру Л. Лурье совместно с актерским коллективом удалось передать разную силу сатиры Маяковского. Характерные для пьесы гиперболы и гротеск получили на сцене свое точное выражение.

Заслуживает похвалы стремление театра подняться в трактовке «Бани» до больших обобщений, свойственных творчеству Маяковского. Это можно проследить и в игре актеров и в общем замысле постановки. Выпукло и резко очерчены матерый бюрократ Победоносиков (артист Л. Буклин) и его подручный Оптимистенко (артист В. Борисов). Их наглые и самодовольные сентенции вызывают не только смех, но и негодование в зрительном зале. А если так, значит сатира Маяковского несколько не устарела, значит она и сегодня метко бьет по цели.

Сатирическая ления в пьесе тесно переплетается с героической, и это четко передано в спектакле. Ведь Маяковский стремится создать произведения не только критикующие, но и утверждающие вдохновенный труд строителей социализма.

Мы видим на сцене увлеченных своим делом молодых энтузиастов, слышим их

жизнерадостную песню. Переложенные на музыку стихи Маяковского «Марш времени» придают всему действию какой-то особый бодрый ритм, заражают приподнятостью и воодушевлением.

Правильный образ изобретателя «машины времени» Чудакова создает артист Ю. Пресняков, темпераментно и увлеченно играет Велосипедиста артист С. Тихонов. Зритель видит, что «легкий кавалерист» Велосипедник пробрется сквозь все бюрократические прогаты. Мелко удалось в спектакле сложный образ феофанической женщины (артистка Терентьева). Хотелось бы, чтобы эта «посланица» предыдущих лет, уполномоченная по отбору в коммунистический век» была надлена более яркими чертами.

Несколько трафаретно выглядят финал спектакля — группа людей на фоне красных знамен. Гораздо лучше было бы завершить спектакль так, как в пьесе Маяковского, словами Победоносикова, недоумовающего, почему его не взяли в коммунизм.

В целом спектакль нашел живой отклик и зрительном зале и был положительно оценен рижской общественностью.

Не меньшим успехом пользовался и другой спектакль — «Оптимистическая трагедия». В постановке Псковского театра (режиссер Л. Лурье) звучит боевая публицистичность, свойственная творчеству Вс. Вишневского. Театр не спускает на краски, показывая разгул анархии, острые драматические ситуации.

В центре спектакля женщина-комиссар, посланная партией возглавить отряд моряков, который находится под влиянием анархистов.

Исполнительница этой ответственной роли артистка Н. Терентьева создает характер волевой, мужественный и глубоко человеческий. Артистка показывает, как

благодаря политическому чутью и принципиальности комиссар безотносительно располагает людей. Глядя спектакль, не сомневаешься, что такой человек своим личным примером способен увлечь людей на беззаветные служение революции. Вот Алексей, один из тех, кто под влиянием комиссара из аморфного «братнишки» превращается в сознательного воина революции. Исполнитель этой роли артист В. Лукин играет с удивительной простотой и искренностью, он передает большое обаяние и духовное богатство простого русского матроса.

Комиссару в спектакле противопоставлен возмек анархистов, злобную фигуру которого талантливо рисует артист Б. Борисов. Колоритный образ Сильного — ближайшего приятеля возмек, помощника во всех его гнусностях создает артист Л. Куклин.

Интересно очерчены в спектакле различные характеры, остро и убедительно передано их столкновение. Слабее поставлены массовые сцены.

Спектакль захватывает своей жизненной правдивостью, революционной романтикой, оставляет волнующее впечатление.

В день открытия XII съезда Ленинского Комсомола театр показал пьесу В. Розова «Страница жизни», посвященную советской молодежи. Тепло были приняты рижанами и другие спектакли театра. Во время гастролей артисты театра встречались с рабочими, военнослужащими, местной интеллигенцией.

Встреча с новыми зрителями являлась для коллектива Псковского театра серьезным творческим экзаменом, который выдержан с честью. Гастроли в Риге еще больше укрепят дружеские связи псковичей с братским латышским народом.

Л. САМОЙЛОВА

Гор. Рига.