

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

- 8 ИЮН 1954

Ленинград

Газета №

# Год творческого роста

(К итогам гастролей Псковского драматического театра)

Закончились гастролы Псковского государственного областного драматического театра имени А. С. Пушкина. За время гастролей ленинградский зритель смог не только познакомиться с рядом новых интересных работ театра, но и убедиться в том, что старые спектакли значительно выросли и окрепли.

Театр вдумчиво, со вкусом пополняет свой репертуар. Главный режиссер театра Л. Лурье поставил «Ромео и Джульетту» В. Шекспира и «Семью» И. Попова, работает сейчас над «Бесприданницей» А. Н. Островского. Молодой режиссер В. Николаев осуществил постановку сатирической комедии В. Минко «Не называя фамилий». В. Лермин поставил молодежный спектакль: пьесу В. Розова «Страница жизни». Он же руководил работой театра, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией, — постановкой драмы Ярослава Галана «Любовь на рассвете».

Последний спектакль можно считать новым этапом в творческой биографии театра. С большой любовью и вниманием подошел коллектив к решению нелегкой задачи сценического воплощения своеобразной пьесы украинского писателя, павшего героической смертью в борьбе за счастье своего народа, за нерушимую его дружбу с народом русским. Пафос этой борьбы пронизывает пьесу. Театру удалось воплотить этот пафос на сцене в образах простых честных людей, уверенно и непреклонно пробивающих дорогу к новой жизни.

Спектакль идет в красочных декорациях Г. Попова. Верно и тщательно передана на сцене обстановка просторной хаты небольшого подкарпатского села: наборы мозаичные двери, характерный украинский орнамент на занавесах, стеленных ковриках, на портале сцены, тяжелая старинная мебель. А на стене — портреты Ленина и Сталина в гирляндах весенних цветов. И зритель сразу становится ясно, что в бывший дом старого Штефана Петрича, долгие и беспощадно грабившего народ, вошли как хозяева новые люди. Сцену пронизывают лучи света. Они то заполняют ее ровным ясным сиянием, то больно и резко бьют узкими пучками через проемы окон и дверей, вырывая из сумрака озабоченные, взволнованные, ра-

достные или ненавидящие лица. А вдали — горы и розовеющее рассветной зарей небо.

Все действие насыщено мужественной поэзией борьбы. Актер Л. Кукляин, хорошо известный ленинградскому зрителю по остро сыгранным ролям Сидорова в «Оптимистической трагедии» и Победоносикова в «Бане», показал большой диапазон своего дарования, глубоко и сильно раскрыв на сцене роль районного агронома Мыколы Воркалюка. Лаконично, просто и впечатляюще, скупыми точными штрихами актер рисует образ коммуниста, за плечами которого — огромный трудный путь борьбы за счастье народа. В каждом слове, в каждом жесте Воркалюка живет непреклонная ненависть к старому миру, через который он прошел опытом четырех тюрем. Спокойно, неторопливо снимает он шляпу и с усмешкой показывает разглагольствующему о «всеобщем мире» сельскому священнику Юлиану (актер В. Ломалин) дырку, только что пробитую пулей из чаши пудели националиста. С большой трагической силой передает актер чувства отца, узнавшего, что его единственный сын — предатель, враг. Новая работа Л. Кукляина — свидетельство его мастерства, результат настоящего творческого труда.

В спектакле с реалистической беспощадностью разоблачены образы врагов. В этом заслуга не только режиссуры, но и исполнителей ролей Штефана Петрича и сына Воркалюка — Луки. Заслуженный артист Казахской ССР Л. Летковский показывает Петрича опасным в своей бешеной злобе к новому, но растерявшимся, доведенным до отчаяния крушением его кулацкого благополучия. Грязные нечесанные космы седых волос, маленькие, горящие звериной ненавистью глаза, торжествующая и тяжелая походка разъяренного быка, заскорузлые, никогда не знавшие ласкового жеста руки. Полная жизненная достоверность образа помогает актеру постичь глубины социального облика Штефана.

Продолжая разговор о новых творческих успехах опытных мастеров театра, нельзя не назвать Б. Борисова, который вслед за интересным образом Вожака в пьесе Вс. Вишневского и острым сатирическим портретом Оптимистенко порадо-

вал зрителей сделанной в мягких юмористических тонах ролью Карпо Карповича в «Не называя фамилий». Со вкусом, впечатляюще сыграла Е. Аркадина роль старой учительницы в «Странице жизни». Запоминающийся в ролях Ивана Ивановича («Баня») и Главара пополнения анархистов («Оптимистическая трагедия») заслуж. артист РСФСР Н. Виноградов создал законченный образ старого каменщика Карпо Сидоровича в пьесе В. Минко.

Одним из важных свидетельств правильности творческого пути Псковского театра является умение, искусно опираясь на опытные кадры, смело выдвигать талантливую молодежь, умение привлечь эту молодежь в театр и предоставить ей широкие творческие возможности. Эта черта с особой силой выявилась в прошедшем сезоне. Мы не только порадовались успеху актрис К. Ефименко, с большим подъемом и искренностью сыгравшей роль Параски в драме Я. Галана, и К. Козыменко, прекрасно справившейся с ролью Поэмы («Не называя фамилий»), а также актера Ю. Преснякова в роли Ромео. Новые молодые актеры заслуженно заняли видное и прочное место в репертуаре театра.

Воспитанница Московского городского театрального училища Н. Терентьева пришла в театр летом прошлого года после трех сезонов работы в Иркутском ТЮЗе. После небольшого количества репетиций она выступила в ролях Комиссара в «Оптимистической трагедии» и Фосфорической женщины в «Бане». Кроме того, она играет центральные роли — Варвары в пьесе Галана и студентки Наташи в «Странице жизни», репетирует Ларису в «Бесприданнице». Молодая актриса серьезной работой достигает в порученных ей ролях значительного творческого успеха. Яркий образ создан ею в «Оптимистической трагедии».

Волевая и энергичная, внимательно изучающая окружающих женщина в традиционной кожаной куртке. Ее строгое лицо редко озаряет улыбка — трудное время, сложные люди вокруг. Но эта скупая улыбка прототрывает богатство души посланницы партии, дает понять, какая бесконечная любовь к людям и готовность пожертвовать ради их блага всем, даже жизнью, кроется под суровой внешностью Комиссара.

Фосфорическая женщина пришла из 2030-го года. Она с ласковой благодарностью присматривается к современникам

Маяковского, зная, что именно они заложили основы будущего. Ее светлая простота и ясность, ее глубокая человечность, ее скромный современный костюм воспринимаются как символ неразрывной связи нашего времени с тем временем, откуда она пришла. Своим решением роли Фосфорической женщины Н. Терентьева обогащает спектакль «Баня».

С особой глубиной и разносторонностью раскрылось дарование Н. Терентьевой в роли Варвары («Любовь на рассвете»). Актриса создала полный обаяния и душевной красоты образ учительницы-украинки, ставшей в ряды борцов за советский строй, за советскую культуру. Много пережила эта еще молодая женщина, и ее принципиальное отношение к людям выстрадано и непоколебимо. В роли есть мистика, требующие от исполнительницы настоящего трагедийного мастерства. Актриса с честью справилась с нелегкой и для опытного мастера ролью. Образ Варвары стал стержневым в спектакле. Сила, непосредственность и искренность, с которой актриса проводит свою роль, придают всему спектаклю эмоциональную насыщенность, масштабность.

Работая в театре первый сезон, Н. Уртан хорошо показала себя в таких разноплановых ролях, как десятиклассница Наде Богатырева в «Странице жизни», избалованный сорванец Жанек в пьесе В. Минко и чистая, нежная Джульетта.

Нельзя не приветствовать приход в труппу и молодых актеров И. Машанской, С. Тихонова и И. Панаева, широко вошедших в репертуар и успешно играющих ответственные роли.

Как правило, новые спектакли театра поставлены просто и ясно, с четким, убедительным режиссерским решением темы пьесы, со слаженным ансамблем исполнителей («Любовь на рассвете», «Не называя фамилий», «Ромео и Джульетта»). Печальное исключение составляет молодежный спектакль «Страница жизни», отдельные участники которого (И. Рекец, В. Маркелов, В. Андреев), не владея элементарными основами актерского мастерства, играют настолько непрофессионально, что портят впечатление от всего спектакля.

Прошедшие гастролы Псковского театра показали, что он значительно творчески вырос. Будем надеяться, что его новая встреча с ленинградским зрителем явится свидетельством дальнейшего закрепления и развития достигнутых успехов.

А. КОЧЕТОВ