

# Б л и ж е к ж и з н и

Псковский областной драматический театр имени А. С. Пушкина заканчивает нынешний сезон. За этот период коллекция театра несколько улучшилась качеством и изобильно направлением своих спектаклей. Творческий состав пополняется новыми: способными актерами, в основном из числа молодежи, создавшими ряд запоминающихся образов. В минувшем сезоне на основной сценической площадке и в районах области хорошо прошли отдельные спектакли. Важным событием в жизни Псковского театра явилось празднование его пятидесятилетия, широко отмеченное общественностью нашей области.

В то же время истекший театралный сезон убедительно показал, что областной драмтеатр пока слабо удовлетворяет первыми растущие культурные запросы зрителей. У него мало хороших и высокохудожественных постановок. Дирекция и режиссура перестали бороться за то, чтобы сценические воплощения произведений драматургии становились все более яркими, правдивыми, жизненными.

Обществу, какое важное значение в деятельности театра имеет репертуар. Он определяет линию театра. Репертуар legt основание судить о зрелости, целесообразности театра, о его творческих возможностях, о силе и смелости режиссеров и актеров. Зритель хочет видеть на сцене произведения драматургии, отображающие нашу советскую действительность, лучшие пьесы русских и зарубежных классиков, произведения большого социального звучания. Такое стремление понятно. Оно определяется тем, что советские люди воспринимает театр не только как место развлечения и отдыха, но — и это главное — как школу жизни. Благое, высочайшая произведение, будь то драма или комедия и остроумная комедия, горячо воспринимаются нашим требовательным и справедливым зрителем. Для советского зрителя нет и не может быть более высокой чести, чем служить интересам народа, способствовать его воспитанию в духе ком-

## К итогам сезона в Псковском драматическом театре

мунистической морали, прививать ему самые лучшие, самые благородные черты человеческого характера.

Во имя этой высокой цели надо неустанно совершенствовать свое мастерство, жить одной жизнью со зрителем, всегда знать его запросы и откликаться на самые злободневные, самые актуальные вопросы современности. Только в тесной связи с народом артист может цеплять свое вдохновение, правду жизни. Ярким подтверждением этому могут служить отдельные постановки областного театра имени А. С. Пушкина.

Вот уже три года не сходит со сцены поставленная театром пьеса талантливого советского писателя Всеволода Вишневского «Интимистическая трагедия», которая с большим успехом прошла не только в Пскове и районах области, но и на сценических площадках Ленинграда и Риги, куда театр выезжал на гастроли.

Заслугой театра, как это уже не раз отмечалось, является постановка «Ияни» Владимира Маяковского. Высокую оценку аудитории спектакль «Семья». О больших творческих возможностях театра свидетельствует работа над яркой и острой комедией украинского писателя В. Мизюка «Не называя фамилий».

В честь векового праздника — 300-летия воссоединения Украины с Россией — коллектив Псковского театра осуществил постановку пьесы Ярослава Галана «Любовь на рассвете», пользовавшуюся заслуженным успехом.

Зритель был вправе ожидать от своего театра, что неслы за этим последуют новые хорошие спектакли. Однако в минувшем сезоне не было представлено должной заботы о создании полноценного репертуара, целиком отвечающего задачам сегодня-

шнего дня. Значительно сократилось и количество вынуждаемых постановок. Разные допуская, когда за весь первый квартал 1954 года был подготовлен всего лишь один спектакль. Не привнеси разного улучшения и последующие месяцы. Очень долго, к примеру, готовился спектакль «Ромео и Джульетта».

В областном драматическом театре имени А. С. Пушкина не выскелательно в нынешнем году похолодил к драматическому творчеству, поспешно отнеслись к подбору репертуара. Этим, собственно, и объясняется появление на сцене изобильно порочной пьесы Л. Зорина «Гости», нановый ущерб истинному искусству, в некажущем виде отражавшей богатый духовный мир советского человека.

Примч руковоство театра и начальная отделе на злам искусств тов. Незнамов посчитали пьесу лучшим произведением и потому спектакль «Гости» показали в день 50-летнего юбилея Псковского театра. И лишь только после резкого осуждения общественностью постановку пришлось снять.

В репертуаре театра очень мало спектаклей о нашей славной советской молодежи, о ее труде и быте, интересах и запросах. Благотворная тема о молодежи, несмотря на неоднократные требования зрителей, до сих пор не находит своего сценического воплощения. А возможно-стей для ее осуществления много. В творческом коллективе есть достаточное количество способной молодежи, которая с помощью старших товарищей могла бы создавать хорошие спектакли. Несомненно по достоинству оценили талантливого штурм молодых актеров И. Терешовой и А. Бартова. Первая успешно справилась с ответственными ролями в спектаклях «Семья» и «Любовь на рассвете» Второй завоевала симпатии зрителей, правдиво исполнив одну из главных ролей в «Странном житии». Можно назвать имена Б. Кольменце, И. Панаева, Н. Урган.

Недостатки в работе театра имени А. С. Пушкина в нынешнем сезоне названо. Но это, видимо, очень мало беседует директор тов. Дементова и главного режиссера тов. Турье Ивча в своем активе такие спектакли, как «Интимистическая трагедия», «Не называя фамилий», «Ияни», руковоствител театра не проявлял должной заботы о создании хороших постановок в нынешнем году. А областное Управление культуры и его отдел по делам искусств, возглавляемый тов. Незнамовым, мирятся с тем, что репертуар составляет недостаточно продуциру, случайно, что театр перестал работать над оценкой полноценного драматического произведения большого плана.

Отсутствие живого, конкретного руководства и всегостенной помощи театру со стороны областного Управления культуры не нет в том, что там существует неправильная практика в работе с кадрами и особенно с молодежью. Руковоствител театра часто говорят о необходимости помогать молодым артистам, на деле же мало оказывают помощи ли систематического повышении их актерского мастерства. Этим и объясняется, что по мере режиссуры на сцене нередко можно видеть не живые образы, а схемы, бесстрастно декларирующие текстовый материал, но никакими в содержании произведения. Доказательство этому игра И. Машанской, И. Рекета и некоторых других.

В нашей советской стране перед театралным искусством открыты широкие просторы. Работники театра располагают всеми возможностями для дальнейшего творчества, для неустанного повышения своего мастерства. Надо, следовательно, создать все условия для творческого роста людей. К сожалению, в Псковском театре делается это далеко не достаточно. Вопросы творческой работы над образом решаются режиссурой слабо. Подобное положение ведет к тому, что почти в каждом спектакле ощущается неровность актерского исполнения ролей.

Взять я примеру, уже упоминавшийся спектакль «Странный житие», в котором заняты в основном молодые артисты. Есть в этой постановке две роли — рабочего Кости и учителя Анатолия. Их

полюют А. Бартов и П. Рекет. Бартов надиктовал зрителя простотой и точностью рисунка, счастливо ярким, рельефно характеризующим образ. Всего этого нет у Рекета, наоборот, видна большая недоработка.

Много недостатков запущено руковоствител театра в распределении ролей. Получая не учитываются индивидуальные особенности актера, которому приходится сыграть тот или иной образ. О штампе некоторых актеров говорилось много, но критические замечания не попали на критику, штамм продолжает оставаться во многих постановках. Мешает делу семейственность, которая сызла себе прочие театры в Псковском драмтеатре. Здесь очень часто роль поручают нескольким исполнителям, хотя в этом нет абсолютно никакой необходимости. Так было в спектаклях «Странная жизнь», «Любовь на рассвете», «Гости».

Одной из главных причин ухудшения работы театра в сезоне 1953—1954 годов является то, что и его коллективе слабо развита самокритика и особенно критика снизу. Уши собрания, производственные совещания здесь проводятся редко. Художественный совет театра работает неуплодотворительно, он очень мало влияет на улучшение репертуара, на качество постановок.

Говоря о репертуаре театра, следует сказать я о художественном совете при отделе по делам искусств областного Управления культуры. Его роль в основном сводится к тому, чтобы просмотреть новый спектакль. Принят же он будет все равно, хотя и есть много недораз. Например, принимали трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта», отделе члену художественного совета отмечали серьезные недостатки. Было видно, что в трактовке ряда образов режиссер идет по неправильному пути. Даже главная тема, тема всеобщей любви, звучала явно фальшиво. И все-таки спектакль был разрешен. Взглянув художественный совет и вредный спектакль «Гости».

Для руковоствителей драматического театра должно быть хорошо известно, что высокие качества спектаклей — необходимое условие признания их зрителем. Поэтому театр

должен выскелательно относиться к своей повседневной работе. Отыраться на глубокие и всесторонние научные жизни, часто общаться с народом — только при этом условии творческий коллектив может повышать свое сценическое мастерство.

В последние время ятчим, так необходимые творческим стали пренебрегать. Весь сезон театр и Псковское отделение Всесоюзного театралного общества не проводили зрительских конференций, не считая коротких отчетов перед празднованием 50-летнего юбилея. А такие конференции могли бы принести большую пользу. На них режиссеры и актеры учились бы много полезного. Зрителем поощряться бы, какие постановки они хотят видеть на своей сцене, указали на недостатки в подборе репертуара.

Недостаточное общение работников театра с аудиторией, слабая работа по организации зрителей, отсутствие широкой, тепло поставленной рекламы ведет к тому, что зачастую в театре мало бывает зрителей, зал почти пустует.

Наш театр часто выезжает в районы. Большая работа по обсуждению спектаклей зрителя проводилась провиния артю. Театр побывал во всех районах. Хорошее мероприятие. Однако постановки на сельских площадках не всегда были качественными. Актеры сами признаются, что в районах они играют не с таким напряжением, как в Пскове.

В ближайшее время коллегия театра, разбившись на две группы, снова выедет в районы области. Надо, чтобы гастроли нынешнего года были подготовлены и хорошо проведены. Во время этих гастролей необходимо, чтобы коллектив театра оказал всестороннюю помощь самостоятельным драматическим коллективам, помог им в работе над постановками.

Серьезнейшая обязанность дирекции, партийной и профсоюзной организаций, режиссуры театра имени А. С. Пушкина — устранить имеющиеся недостатки в работе. Коллектив театра должен стать ближе к жизни. Тесная связь с жизнью, постоянное общение с народом поможет ему создать полноценный, разнообразный, глубокий идейный и высокохудожественный репертуар.

11 ИЮНЬ 1954

Псковская правда

Г. Псков