

Главная задача театра

В начале октября в Псковском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина открылся новый театральный сезон. Это большое событие в культурной жизни областного центра.

Прошлый театральный год принес некоторые успехи коллективу драмтеатра. К ним прежде всего следует отнести постановку пьес «Сердце не прощает» А. Соброннова; это глубокая психологическая драма из жизни колхозной деревни; «Персональное дело» А. Штейна, волнующее произведение о победе правды; «Кража» («Подлая душа») Дж. Лондона, о зверных нравах буржуазного общества Америки начала этого столетия.

В названных постановках артисты улавляют не только богатый текстовый материал, но, главное, умелая передача темы средствами сценического искусства, хорошая игра большинства актеров, режиссерские находки.

Положительной оценки заслуживает работа театра в сельской местности. В коллективе стало хорошей традицией выезжать летом в районы и выступать на сценических площадках Дюмов культуры, сельских и колхозных клубов. В нынешнем году артисты в районах и колхозах области дали 85 спектаклей. Их смотрели тысячи колхозников, механизаторов, сельской интеллигенции.

Псковский театр пользуется популярностью в братских Прибалтийских республиках. Красноречиво свидетельствуют об этом гастроли в столице Советской Литвы — городе Вильнюсе, за которые коллектив удостоен высокой награды — Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

Говоря о некоторых успехах театра, в то же время нельзя умолчать о недостатках. Театр имени А. С. Пушкина в прошедшем сезоне работал далеко не в полную меру своих сил. Зритель не познакомился за год с одиннадцатью спектаклями. Если судить по репертуару, творческий коллектив мог раскрыть свои возможности. Но отсутствие надлежащей тре-

★
Перед новым театральным сезоном
в Псковском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина
★

бовательности со стороны дирекции и режиссуры привели к тому, что на сцене иногда появлялись серые, стандартные по режиссерскому замыслу и бледные по актерскому воплощению спектакли.

Обратимся к фактам. Театр принял к постановке пьесу талантливого советского поэта В. Гусева «Слава». Это произведение, рассказывающее о благородном облике человека нашей эпохи, о его больших чувствах, прозвучало со сцены слабо. Неудача постигла и спектакль «Домик на окраине». Режиссура не выжила в содержание пьесы Арбузова, но смогла выделить в ней главное. В результате было потеряно героическое начало произведения. Спектакль не отличался ни оригинальностью сценического воплощения, ни глубиной трактовки темы.

В конце сезона был показан спектакль «В ширеновом саду». На нем видна печать небрежности, режиссерской небрежности. В театре ограничили внешнюю характеристику событий. Исполнители главных ролей лишь повторяли в этом спектакле свои прежние работы, ничего нового не внесли. Постановщик пренебрег к декоративным эффектам. Танцевальные номера, кстати сказать, плохо исполняемые, вызвали у зрителей чувство досады. Подобные факты — результат небрежного, нескрипаческого отношения к работе.

Даже на таких хороших спектаклях, как «Порт-Артур» и «Человек с ружьем», заметна некоторая небрежность в исполнении и художественном оформлении. И не случайно они оказались несколько слабее, чем поставленные ранее «Оптимистическая трагедия», «Незабываемый 1919-й», «Ваня».

В прошедшем сезоне не было большого полотна, отображающего жизнь и борьбу

советского народа за построение коммунистического общества, раскрывающего во всей полноте высокие моральные качества советских людей. Только в конце сезона была поставлена пьеса на конкретную тему. Слишком бледно показаны на сцене Псковского театра классические произведения русских драматургов. Великий гуманист Максим Горький за последнее время в театре был представлен всего только двумя пьесами: «Егор Булычев и другие» и «Последние». Незаслуженно забыт знаменитый русский драматург А. П. Островский. Нет в репертуаре пьес о жизни трудящихся стран народной демократии, о борьбе простых людей за мир на земле.

В будущем сезоне основу репертуара должны составлять современные советские пьесы. Сценическое воплощение произведений, посвященных быту и трудовым будням рабочего класса, колхозного крестьянина и советской интеллигенции — ответственная и благородная задача театра. Надо во всю ширь показать советского человека, творца и строителя нового общества, его мысли и чувства. Большое воспитательное воздействие на зрителя оказывают историко-революционные темы. Поэтому к ним и впредь как можно чаще нужно обращаться.

Театр не вправе забывать о нашей замечательной молодежи к о самом маленьком зрителе. За последние годы школьники удалось посмотреть небольшое число спектаклей. А ведь это самые активные зрители. Но обсуждаются они только поносительным путем, да и то случайными постановками, не всегда доступными для детского восприятия. Театр должен учесть запросы школ нашей области.

Выбор репертуара — дело кропотливое. Мы обязаны заниматься не только дирекция и режиссура, но и весь коллектив театра. Составление репертуарного плана должна предшествовать большая организаторская работа. Между тем работники театра не хотят понять того, что творческая связь с народом обогащает ак-

тера, способствует его росту, служит источником живого представления о замечательных людях нашей советской действительности.

Одной из форм связи театра с народом являются конференции зрителей. В сезоне их было всего лишь две. Но и они проведены без соответствующей подготовки. О конференции, которая проходила в середине июня, абсолютное большинство зрителей узнало только перед началом последнего действия спектакля. И, как результат, выступавших оказалось очень мало. В наступающем новом сезоне коллективу театра следует наладить самую тесную связь со зрителем. Необходимо регулярно проводить конференции, устраивать творческие отчеты на предприятиях, в школах, учебных заведениях. Не должна стоять в стороне от проведения подобных мероприятий партийная организация театра.

Успешная работа по созданию полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей достигается при условии большой творческой напряженности всего коллектива. Тогда каждая новая постановка будет означать собой шаг вперед. В творческой же практике театра, к сожалению, такой напряженности не чувствуется.

Частую спектакли ставятся с серьезными недочетами. Они заметны в режиссерской практике, в актерской игре и оформлении. Обсуждение же их обычно в коллективе проходит без глубокого анализа текстового материала и его сценического воплощения.

Исправляться, по наш взгляд, является и то, что в некоторых случаях спектакли ставятся в день их первой постановки. При таком подходе прием нового спектакля художественным советом, созданным при областном управлении культуры, превращается в пустую формальность.

Говоря о прошлом сезоне, следует поставить вопрос о повышении профессионального мастерства актеров. Безусловно, в театре есть немало мастеров сцены, искусство которых по достоинству оценено зрителем. Назовем имя заслуженного артиста республиканки Л. Куклина, создатель яркого образа Ивана Шардина в спектакле «Человек с ружьем». Артист надежд своего го-

дочарактерными чертами, присущими простому русскому крестьянину, пришедшему в лагерь революции. Запомнились образы, которые создали артисты В. Борисуков, Ю. Пресняков, Д. Лекковский, Н. Терентьева, Е. Виноградов, В. Лукян.

Однако есть в театре и такие актеры, которые мало работают над повышением своего мастерства, на их игре виден явный штамповый. И зачастую это происходит от того, что режиссура недостаточно работает с актерами. Не всегда удачно распределяются роли. Бывают случаи, когда, скажем, артисту комедийного плана приходится выступать в роли явно ему не подходящей. В этом кроется одна из серьезных причин неудач некоторых спектаклей.

В минувшем сезоне было мало создано ярких женских образов, хотя возможности для этого были. Вообще следует сказать, что режиссеры недостаточно могут исполнителю женских ролей.

Наличие серьезных недостатков в работе театра говорит о том, что в коллективе не на должной высоте находится воспитательная работа, слабо развернута критика и самокритика. Здесь больше всего любят говорить о достижениях и незаслуженно кое-кого захваливают. Правда, на общих собраниях и производственных совещаниях можно слышать немало критических замечаний в адрес руководящего театра, отмечаются серьезные недостатки в работе. Но дирекция и партийная организация не делают из этого соответствующих выводов. Положение в театре остается прежним.

Самохваление, упоение успехами отрицательно сказываются на творческом росте коллектива, подрывают неорганизованность, безответственность со стороны некоторых работников. Разве допустимо, когда в спектаклях, которые ставит театр в время стажа гастролей в районах, самовольно «вымаривались» отдельные сцены и даже роли. Так было в постановках «Сердце не прощает», «Кража». Некоторые артисты в районах менее требовательно относились к своей роли, чем в Пскове.

Следует сказать, что за последнее время областное управление культуры и, в частности, педагогический институт искусств тов. Пешников ослабил внимание к

театру, проходит мимо серьезных недостатков в его работе. Областное управление культуры связало требовательность к подбору репертуара, повышению мастерства актеров.

Успешно решать идейно-художественные задачи, стоящие перед театром, можно при условии, если каждый его работник будет относиться к своему делу с чувством высокой ответственности перед зрителем. Велика в этом роль партийной, профсоюзной и комсомольской организаций. Их долг — постоянно заботиться об идейно-политическом воспитании коллектива, помогать в создании подлинной творческой атмосферы. Этому же должно способствовать широкое развитие самокритики и особенно критики снизу. Должно влияние следует обратить на воспитание и выдвижение молодежи.

Театру нужно расширять свои связи с театрами других городов страны. Нельзя было бы, например, изредка приглаждать режиссеров московских или ленинградских театров для постановки спектакля, а выдающихся мастеров сцены для консультаций.

Наступающий новый театральный сезон в областном драматическом театре имени А. С. Пушкина надо сделать интересным, отмеченным постановкой глубоких по идейному содержанию и высоким в художественном отношении спектаклей. Зритель хочет видеть на своей сцене такие произведения, как «Крылья» А. Борнейчук и «В добрый час!» В. Розова, «Настоящий человек» Т. Лондона и «Любовь Анд Березко» В. Пстолупко, завоевавших широкую популярность у общественности.

Сейчас вся советская страна готовится к большому и радостному событию — XX съезду Коммунистической партии Советского Союза. С новыми производственными успехами идет встречу съезду трудящиеся нашей Ровины. В своем репертуарном плане театр обязан предусмотреть это и должным образом откликнуться на такое важное событие.

Зрители Пскова и области уверены, что коллектив театра справится с возложенными на него большими и ответственными задачами по удовлетворению культурных запросов трудящихся.

В. ВЛАДИМИРОВ, А. ПЕТРОВ