

28 АВГ 1956

Вечерний Ленинград

г. Ленинград

8 августа 1956 г., № 201 (3289)

## Читатели нам пишут

**Бесцеремонное отношение** - Недавно Ленинградский телевизионный центр организовал передачу «Творческий вечер Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина».

Мы очень рады, что имели возможность познакомиться широкий круг ленинградцев с творчеством нашего театра. Однако подготовка этой передачи вызвала у нас недоумение.

Готовя творческий вечер театра, работники телецентра не только не привлекли к этому делу режиссеров театра, но даже не сочли нужным посоветоваться с ними о содержании и форме передачи, мотивируя это тем, что в студии есть свои режиссеры.

Всем известна роль режиссуры в современном театре. И нам казалось странным, что отрывки из спектаклей репетировались без нашего участия. В результате, не зная творческого замысла авторов спектакля, даже не видя некоторых постановок, режиссеры телецентра репетировали с актерами, произвольно меняли мизансцены, произвольно, иногда вопреки драматургическому материалу, анотировали отрывки из спектаклей.

Такая работа, как и следовало ожидать, привела к вопиющим промахам и неточностям. Анонимный комментатор передачи неверно объяснил смысл отдельных сцен из пьесы Д. Мамина-Сибиряка «На золотом дне» и пьесы по роману Ф. Достоевского «Идиот». Говоря о творческом опыте и деятельности театра, авторы телепередачи ни словом не обмолвились о его режиссуре. Даже перечислив всех участников показываемых отрывков, они забыли назвать имена постановщиков спектаклей.

Хочется надеяться, что такое барски пренебрежительное отношение к режиссерам театров в Ленинградском телецентре явление случайное. Если же это не частный случай, то он свидетельствует о непонимании работниками телецентра природы современного театра.

**В. ВЕНИАМИНОВ.**

режиссер Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина