

## Псковский театр в новом сезоне

В третьей декаде октября в Псковском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина открывается новый сезон. Это большое событие в общественной жизни города. Актеров волнует предстоящая встреча со зрителями.

Сейчас театры имеют возможность проявлять больше инициативы в подборе репертуара, вступать в договорные отношения с авторами, расписать своих драматургов. Это дает возможность театрам выбирать для постановки наиболее интересные, полные пьесы, плодотворнее работать с местными авторами. Создаются все условия для того, чтобы каждый театр имел свое лицо, по которому можно судить о росте творческого коллектива, о его успехах и неудачах.

Прошедший сезон в нашем театре был во многом поучительным. В репертуар попало несколько малохудожественных, поверхностных пьес, вроде «Ошибки Анны». В ряде случаев режиссеры несерьезно подошли к подбору исполнителей ролей, единолично решали этот важный вопрос. В результате некоторые исполнители не создавали запоминающихся образов, весьма глубоко проносились во внутренний мир героев пьес.

Гастроли в Ленинграде, безусловно, подняли чувство ответственности у каждого артиста за порученное дело. Наши спектакли получили немало положительных отзывов прессы и общественности. Но в то же время представители Всероссийского театрального общества указали на целый ряд серьезных недостатков в наших работах, в частности, на то, что зачастую режиссура увлекается приемами представления, ради дешевого успеха идет по пути театрализации. Эта критика справедлива. Она обязывает режиссеров и весь творческий коллектив глубже проникать в психологию героев, ближе стать к современному герою, точнее и правдивее, без всякой лакировки, отображать нашу действительность.

В новом сезоне наш коллектив ставит задачу создать такой репертуар, чтобы он отвечал разнообразным запросам и интересам зрителей, был полностью созвучен с жизнью. На первый план в новом репертуаре ставим произведения, посвященные нашей современности. В день открытия сезона театр познакомит зрителей со своей новой работой — пьесой дальневосточного драматурга Л. Бондаревой «Хрустальный ключ», повествующей о буднях далекой пограничной заставы, о солдатах и офицерах, бдительно охраняющих нашу мирную жизнь. В репертуар театра включены также пьеса белорусского драматурга А. Мовшона «В тихом переулке», сатирическая комедия А. Макаенка «Камня в пещеру» («Извините, пожалуйста»). Из произведений зарубежной драматургии мы остановили свой выбор на пьесе О. Бальзака «Мачеха». Из произведений русской классики театр заинтересовался произведением А. П. Чехова «Пьеса без названия», ни разу не ставившимся на сцене. Эта пьеса повествует об оскудении и разложении дворянства, о внутрен-

ней пустоте либеральной интеллигенции 80-х годов прошлого века.

Из репертуара прошлого года возобновляем две пьесы — «Идиот» (по роману Ф. М. Достоевского) и «Наша ночь» Кулижана и Сегаль. — хорошо принятые зрителями. К зимним каникулам школьникового театр подготовит пьесу уральского драматурга П. Русых о герое-пионере Коле Мяготице, славные дела и судьба которого во многом схожи с жизнью легендарного Навлика Морозова.

К большому сожалению, за все годы своего существования театр не поставил ни одной пьесы местного автора, в то время как большинство театров страны живет в своем репертуаре одну—две и более пьес местных литераторов. Объявленный в нашей области конкурс на лучшую пьесу поможет восполнить этот пробел. В настоящее время театр изучает ряд пьес, поступивших на конкурс. Некоторые из них при режиссерской доработке могут быть поставлены. Уже сделан режиссерский вариант пьесы, посвященной Клавье Назаровой и ее друзьям — польщикам из г. Острова.

В репертуар на первую половину 1957 года театр намечает включить также пьесы «Сонет Петрарки» П. Ноголина, «Звезда и меч» Ю. Чепурина, «Одна» С. Алешина, «Черен» Назыма Хикмета. Поставим и известную пьесу немецкого драматурга Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Что касается комедий, то театр остановил свой выбор на пьесе Шолом-Алейхема «Крупный выигрыш». В будущем же году зритель увидит на сцене нашего театра пьесу известного русского поэта Л. Мея «Песковитянка», рассказывающую о Пскове шестнадцатого века.

Репертуар, намечаемый на 1957 год, будет широко обсуждаться в коллективе театра, на конференциях зрителей. Нашему творческому коллективу под силу проведение в жизнь намеченного плана. В нынешнем году состав труппы пополнился рядом новых актеров.

Намечаем расширить связи с трудящимися. Коллектив будет чаще выезжать на предприятия города, в клубы для творческих отчетов, а также для оказания помощи коллективам художественной самодеятельности. При Псковском отделении ВТО, в помещении театра имени А. С. Пушкина, устанавливается дежурство режиссеров с целью проведения консультаций с руководителями самостоятельных коллективов города и районов.

Сезон 1956—57 года является преддверием к 40-й годовщине Великого Октября, что обязывает нас оживить работу, лучше удовлетворять растущие запросы зрителей. Решить такие ответственные задачи мы сможем только при том условии, если будем внимательно прислушиваться к мнению зрителей, к критике, творчески подходить к делу, идти в ногу с жизнью.

**В. ИСТОМИН-КОСТРОВСКИЙ,**  
главный режиссер Псковского  
областного драматического театра  
имени А. С. Пушкина