

«Принципиальность»

Бригада актеров Псковского областного драматического театра собралась отправиться из Порхова в Дедовичи. Там их ожидали сотни людей, чтобы после трудового дня посмотреть спектакль «Лирическая Подмосковная». Все билеты на постановку были раскуплены.

Но тут, в Порхове, случилось неожиданное. Молодой актер В. Туманов вдруг заявил:

— Дайте мне или моей жене первое место в автобусе. Иначе не поеду! У меня бюллетень...

Опешившие артисты принялись уговаривать Туманова.

— Ведь зрители ждут нас!..

Бригадир группы А. Л. Гепнер, пожилой человек, предложил молодому коллеге:

— Садитесь на мое место, оно тоже первое...

Но Туманов проявил редкостную «принципиальность», запальчиво требовал предоставить именно то из первых мест, на которое он указал. Никакие уговоры не действовали! Туманов отказался предъявить бюллетень. А как выяснилось позже, никакого бюллетеня у него тогда и не было. Правда, Туманов принес затем направление от местного врача к невропатологу в Псков.

Тем временем в Дедовичи сообщили, что спектакль не состоится. Нелестно отзывались зрители о театре, возвращая билеты!

...Вся бригада чувствовала себя очень неловко. Было стыдно за начинающего актера, который ради

каприза, ложного понятия об авторитете позволил себе высокомерное отношение к товарищам.

Возмущенные актеры составили акт и затем потребовали от администрации уволить из коллектива человека, который безответственно отнесся к большому делу.

Дирекция театра вынесла справедливое решение об отстранении Туманова от работы. Но дело ведь не только в этом. Важно, чтобы сам Туманов понял всю неприглядность своего поступка. А этого-то и не случилось. Он ходит в различные организации, доказывает, что с ним, дескать, неправильно поступили. Туманов и не понимает, что проявил полное неуважение к зрителям, забыл о высоком долге работника искусства.

Может и не стоило бы говорить об этом факте, если бы он не свидетельствовал о больших недостатках в подборе и воспитании кадров в театре. Дирекция без должной серьезности относится к подбору труппы. Ведь совершенно случайно в минувшем сезоне был принят на работу ничем примечательным не зарекомендовавший себя в драматическом искусстве Туманов. Он оказался весьма посредственным актером, недисциплинированным человеком. Не секрет также, что отдельные актеры неправильно ведут себя в быту, плохо справляются с делом. Из всего этого пора извлечь самый серьезный урок директору театра тов. Федорову.

* * *

В редакцию «Псковской правды» поступают сообщения, убедительно

свидетельствующие о том, что вообще в нынешнем году неудовлетворительно организованы гастроли Псковского театра в районах. Сорваны спектакли в целом ряде районных центров. «Лирическая Подмосковная», например, ставилась всего 4 раза вместо планировавшихся 25. Вот что пишут в редакцию из Бежаниц:

«С начала года Псковский театр ни разу не был у нас. Но вот стало известно, что актеры областного центра покажут в Бежаницах сразу два спектакля. В один из недавних субботних вечеров в Дом культуры собрались рабочие и служащие поселка, колхозники близлежащих артелей. Однако вместо спектакля им предложили посмотреть кинофильм. Дело в том, что позвонил администратор театра, который, кстати, заключил договор, и сообщил, что представление «Лирической Подмосковной» совсем отменяется, а постановку «Дядя Ваня» нужно перенести с воскресенья на понедельник. О том, что побудило театр сделать это, администратор не сказал ничего вразумительного.

Впрочем, не дождался в Бежаницах псковских актеров и в понедельник. Напрасно в нетерпении прохаживались по фойе многочисленные зрители, напрасно сидел у телефона специально назначенный дежурный. На этот раз не последовало даже и телефонной звонка.

Совершенно очевидно, что мало дисциплины и организованности в коллективе областного театра,

22 АВГ 1958

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Псков