

Сегодня в Псковском областном и Великолуцком городском драматических театрах начинается новый сезон. Какие же спектакли увидит зритель?

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРАХ ОБЛАСТИ

После отдыха коллектив провел интенсивную подготовку к открытию сезона. Определенная тема новых постановок — наша современность, жизнь и труд героев семилетки, пафос творчества.

ПСКОВСКИЙ областной театр драмы имени А. С. Пушкина, — рассказал корреспонденту «Псковской правды» директор театра Александр Ильич Федоров, — в предстоящем сезоне покажет 10—12 новых спектаклей. Многие из них посвящены нашей современности, темам воспитания, трудовым будням советских людей.

Театр покажет инсценировку по известному роману лауреата Ленинской премии Леонида Леонова «Русский лес», пьесу Анатолия Софронова «Стрелуха» — о тружениках села. Интересным должен быть спектакль «Заводские ребята». Эта пьеса с успехом идет во многих театрах Советского Союза. Написал ее великолукчанин И. Шур, сейчас живущий в Кировской области.

Репертуар пополнится работами, имеющими прямое отношение к Псковщине, ее истории. Молодой местный автор, партийный работник И. Чернышев написал пьесу «На рубеже столетий», освещающую жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина в Пскове в начале нашего века. Эта пьеса переработана, включена в репертуар. Театр намерен осуществить ее постановку к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В 1948 году братья Тур написали пьесу «Софья Ковалевская», посвященную нашей замечательной землячке. Пьеса прошла в ряде театров страны. Теперь ее увидим и на псковской сцене. Сейчас авторы дополняют свое произведение, включают в него ряд новых страниц, связанных с Псковщиной.

К 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит известную пьесу Александра Салынского «Варабнищца», воскрешающую героические страницы истории Великой Отечественной войны.

Есть намерение воскресить на сцене пьесу А. В. Луначарского «Яд», имеющую большое воспитательное значение для молодежи. Хорошим подарком школьникам явится пьеса армянского драматурга Александра Сумарокова «Мама».

Несколькими новыми работами будет представлена русская и зарубежная классика. К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова театр подготовит спектакль «Вишневый сад». На

сцене пойдет в новом сезоне я «Последняя жертва» А. Н. Островского, а также бессмертное творение Шекспира «Гамлет».

В первый день сезона псковский зритель увидит на сцене пьесу «Пушкин» Александра Глобы, рассказывающую о последних, трудных годах жизни и творчества великого русского поэта, нашего земляка.

Репертуар театра отличается разнообразием, может удовлетворить растущие запросы зрителей. Надо надеяться, что на сцену не проникнут серые, слабые по художественному воплощению постановки, как это случалось иногда в минувшем сезоне. Партийная организация, художественный совет театра проводят с этой целью значительную работу.

Состав Псковского театра несколько обновился. Назначен новый главный режиссер. Это заслуженный деятель искусств Армянской ССР Борис Михайлович Филиппов. Приглашено восемь новых актеров. Среди них — Тамара Васильевна Парамонова (на роль «молодой героини», как говорят в театре), на счету у которой немало ярких творческих работ. Вошли также в труппу опытный актер Николай Степанович Крицкий, выпускник студии-вуза имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ'е СССР Олег Горенко и другие артисты.

Коллектив намерен еще более укрепить свои связи с предприятиями, колхозами. Вдохновляющим примером явились в этом отношении летние гастроли по районам области. Продолжались они 60 дней. За этот период дано 220 спектаклей, которые просмотрело более 50 тысяч зрителей.

Итого гастролей обсуждены на партийном собрании. Решено в новом сезоне не менее 4—5 раз в месяц практиковать встречи актеров с рабочими псковских предприятий. Чаше будут проводиться общегородские зрительские конференции. К сожалению, в прошлом сезоне состоялась лишь одна такая конференция. Это серьезный недостаток в творческой жизни коллектива.

Состоится вечер встречи актеров, режиссеров с участниками бригад и ударниками коммунистического труда. Следующе установленнейшей традиции, театр будет регулярно показывать свои спектакли в Печорах, Острове, Гдове, Порхове, Дно, Пыталове, Славковичах, Торшорно и в некоторых других местах, сценические площадки которых стали уже своеобразными постоянными филиалами областного театра. Запланировано каждый месяц проводить в районах не менее 10 выездных спектаклей.

Более широкий размах примет непосредственная помощь актеров коллективам городской и сельской художественной самодеятельности. Некоторые артисты имеют в этом значительный опыт. Постоянным шефом драматических коллективов Гловского и Полновского Домов культуры является М. И. Пирютко, оказывающий широкую режиссерскую помощь интузиантам самодеятельной сцены, непосредственно принимающий участие в спектаклях драмколлективов. С успехом руководят художественной самодеятельностью Н. А. Полонская — у волнов Псковского гарнизона, Г. В. Полонский — в Псковском индустриальном техникуме. Сейчас еще несколько артистов решили принять постоянное шефство над самодеятельными коллективами. Это хорошая школа для профессионального актера.

Пожаем героическую комедию И. Курпирянова «Сын века», пьесу А. Арбузова «Иркутская история», «Диплом на звание человека» И. Шуря, драму А. Салынского «Варабнищца». Театр в скором времени будет иметь в своем портфеле пьесу Михалкова «Дикари», Штока — «Якорная площадь», Курпирянова — «Честь офицера», Дыховичного и Слободского — «Десяти тысяч на мелкие расходы» и другие.

К 42-й годовщине Великого Октября и 90-летию со дня рождения В. И. Ленина подготовлен историко-революционный спектакль по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Человек с ружьем». Из русской классики осуществим постановку пьесы М. Горького «Последние». К 100-летию юбилею А. П. Чехова будет подготовлен специальный вечер-концерт.

Зарубежная классика представлена в новом репертуаре драмой В. Гюго «Король забавляется» и комедией Г. Фальдингга «Разоблаченный чудотворец». Для детей театр покажет сказку Габбе «Оловянные колышки». Испытывая опыт прошедшего сезона, продолжим работу над постановкой музыкальных спектаклей. Имеем в виду осуществление на нашей сцене водевиля Лабиш «Соломенная шляпка» и музыкальной комедии Массиса и Черянского «Трембита».

Театр намерен укрепить творческое сотрудничество с местными авторами. Включается в репертуар комедия великолукчанина-актера Г. Комова «Тени прошлого» — о борьбе с пережитками в сознании людей. О заводской молодежи наших дней пишет пьесу местный журналист Л. А. Гуревич.

На призыв партии стать ближе к жизни народа, стремимся ответить не только созданием ярких спектаклей о строителях коммунизма, но и расширением наших связей со зрителем. Будем чаще встречаться с коллективами предприятий и колхозов, совхозов, РТС, выступать в обеды, перерывы с концертами, лекциями, беседами, активнее оказывать помощь самодеятельности.

Сегодня открываем очередной сезон спектаклем «Сын века».

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ городской драматический театр, — сообщает главный режиссер этого театра Б. Свинтунов, — прошедший сезон успешно закончил гастрольной поездкой по нашей области. Только в 29 районах сыграно 115 спектаклей и обслужено свыше 28 тысяч зрителей. Много спектаклей дано непосредственно в колхозах — в клубах, избах-читальнях, бригадах. Три недели мы успешно работали в Пскове, показали здесь лучшие спектакли своего репертуара. За летний период театр бывал также в Ленинградских областях и Прибалтийских республиках.