

Вырезка из газеты

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Псков

278 ФЕВ 1980  
Газета №

## Псковский театр в Ленинграде

Семь дней гастролитовал в Ленинграде Псковский областной театр драмы имени А. С. Пушкина со спектаклем «Яд». Вот что рассказал в беседе с корреспондентом «Псковской правды» главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Армянской ССР Борис Михайлович Филиппов:

— С большим волнением встречались мы с взыскательным ленинградским зрителем. Поездку весь коллектив рассматривал как ответственный творческий отчет. Театр показал свою работу во Дворце культуры имени Капранова, в Василеостровском Дворце культуры имени Кирова, труженикам поселка Дубровка, морякам Кронштадта, в клубе МВД. Дважды мы выступили на сцене Государственного Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Здесь, в частности, состоялся общественный просмотр спектакля псковичей. Присутствовало около двух тысяч работников искусств и культуры Ленинграда.

Мы встречались с драматургами, театральными деятелями. Ленинградское отделение ВТО организовало обсуждение спектакля «Яд». Выступили известные критики, режиссеры, в том числе народный артист Эстонской ССР А. Б. Винер. Они высказали ряд ценных замечаний.

Ленинградцы очень тепло встречали псковских актеров. Все три ведущие газеты города поместили рецензии на пьесу А. Луначарского «Яд» в постановке Псковского театра. Вот что пишет «Ленинградская правда»:

«Псковичи систематически и плодотворно открывают «забытые» пьесы... В этом сезоне коллектив театра поставил «Яд»... Произведение это, как красноречиво свидетельствует спектакль Псковского театра, не устарело».

А. Бартэн в «Вечернем Ленинграде» говорит, что «Яд» — «интересный спектакль. И вместе с тем, неровный, имеющий и свои победы, и свои просчеты». Оценивая актерские работы, рецензент пишет: «Подкупающе чистый и одухотворенный образ Наркома рисует артист Н. Крицкий. Много искреннего чувства в игре заслуженного артиста республики Ю. Преснякова... Тонко сочетает пафосное чтение стихов на просцениуме и мягкую обрисовку образа комсомольца Боролика артист М. Пирютко». Автор считает, что излишне прямолинейно рисует порученную ей роль артистка Т. Парамонова, высказывает замечания и в адрес заслуженного артиста РСФСР В. Лукина.

Ю. Алянский в газете «Смена» пишет: «Особенно интересен в спектакле образ Риммы, которую играет молодая артистка Тамара Парамонова... Артистка гонко передает ту психологическую паутину, в плену которой оказалась Римма». Автор серьезно критикует постановщика спектакля, в целом положительно оценивая работу театра, а также игру актеров Ю. Преснякова, А. Алексева, Н. Полонской и В. Лукина.

Гастроли в Ленинграде всегда являются большой школой для нашего театра.