

В ДОЛГУ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ

Завтра спектаклями «Маскарад» и «Проводы белых ночей» театр заканчивает свой пятидесятый девятый со дня основания сезон.

Благодарный, но и требовательный псковский зритель хранит в памяти большие творческие удач коллектива последних лет. Глубоко волнующими спектаклями были «Оптимистическая трагедия» и «Иркутская история», «Любовь Яровая» и «Олего Дундича», «Пушкин» и «Баня» и «Яд». Эти постановки являются большими художественными полотнами. Коллектив театра сценическими средствами сумел глубоко раскрыть реалистическое содержание пьес, донести его до зрителя.

За многие годы в театре сложились творческий коллектив. Зрители высоко ценят сценические удач актеров В. Д. Лукина и Л. П. Деримарко; удостоенных почетного звания заслуженных артистов республики. Театр пополнился способными мастерами сцены, среди которых особо выделяются А. И. Вагрецов — актер большой сценической культуры. А. Ф. Бахмутская, создавшая целый ряд запоминающихся образов. Радуют своими первыми творческими успехами молодые артисты Э. Г. Виторган, Т. В. Румянцев, Г. И. Пекрасов.

У коллектива театра, стало быть, есть все условия на высоком уровне нести в массы драматическое искусство, полнее удовлетворять духовные запросы зрителя. И если на значительном количестве постановок бывает полупустой зал, а некоторые спектакли не находят признания зрителя, то причину следует искать в прочетах, а порой и в ошибках руководства театра.

К итогам сезона в областном театре драмы имени А. С. Пушкина

Известно, что репертуар является основой жизни театра. Сейчас творческим коллективам даны широкие права самим определять репертуарный план. Тщательно подобранные, умело поставленные пьесы отражают творческое лицо коллектива на целый сезон. Театр во многом проигрывает, если в его репертуар включаются слабые пьесы, а намеченные планы не выполняются и претерпевают постоянные изменения. Именно так и случилось в нынешнем сезоне. Начав его постановкой содержательной пьесы «Океан», коллектив сделал заявку на большое плавание. Зритель тепло принял этот хороший спектакль.

К сожалению, последующие работы принесли немало разочарований. На сцене появились художественно немощные, ремесленные поделки, такие, как «Камень на дороге» и «Четверо под одной крышей». Художественный уровень их весьма низок. Взяв на вооружение эти слабые пьесы, коллектив, естественно, не смог довести их до большого звучания. Исполняя, какими соображениями руководствовался художественный совет, давая им лутевку в жизнь. Очевидно, здесь был проявлен либерализм со стороны руководства театра и в первую очередь его главного режиссера Б. М. Филиппова. Ведь комедия «Четверо под одной крышей» первоначально не была включена в репертуарный план театра на

нынешний сезон, и все же она появилась на сцене.

Быть может, это единичный случай? Нет. Совершенно неожиданно в конце сезона сыгран не менее слабый в художественном отношении спектакль «Звезды не гаснут» («Сердца трех»). Освещая начальный период Великой Отечественной войны, пьеса не раскрывает подлинную героико событий, не показывает источник силы и необходимости нашего народа. На протяжении трех часов зритель вынужден терпеливо смотреть на скучно развивающийся в однообразной обстановке действия, во время которых три основных героя мучительно выясняют свои личные отношения. Многие ситуации поражают своей надуманностью.

Если образ Владика, роль которого психологически верно трактует артист Э. Г. Виторган, наделен в пьесе какими-то индивидуальными особенностями, то остальные герои совершенно безликие. Как бы ни старался играть молодой, несомненно, способный актриса Т. В. Румянцев, ей не удалось создать запоминающийся образ Лены. И в этом не ее вина. Роль третьего героя — Бориса, по замыслу автора обезумевшего от страха при виде гитлеровских танков, крайне плохо исполняет артист А. Г. Аю. Его попытки передать душевное состояние своего героя, потрясенного первым боем, воспринимаются, как жалкие догадки беспомощного, впервые вышедшего на сцену любителя. Самый решительный протест вызывает концовка пьесы, звучащая отнюдь не жизнеутверждающе.

В годы суровых испытаний, как и в дни мирного созидательного труда, наша молодежь самоотверженно шла и идет на героические подвиги. О замечательных подвигах советских юношей и девушек написано немало хороших произведений, поставлено волнующих кинофильмов. Спектакль же «Звезды не гаснут» нельзя отнести к их числу.

Появление на сцене спектакля «Звезды не гаснут» тем досаднее, что о жизни нашей молодежи не дальше как в этом же сезоне коллектив театра поразовал постановкой «Проводы белых ночей». Этот спектакль не только молодой по составу основных действующих лиц, но и прежде всего по своему звучанию. Успех его обеспечили правильный выбор пьесы, творческая работа большого коллектива молодых актеров и молодого режиссера Ю. И. Ермакова.

В этом сезоне театр поставил злободневную пьесу «Опасные враги». Коллектив в целом справился с воплощением основных ее идей. Спектакль отмечен значительными актерскими удачами. Действия развертываются в научно-исследовательском институте кефира. Надолго запоминается образ начальника отдела кадров Мальцова (артист В. П. Маслов), с усердием держиморды исполняющего свою службу, ехидно усмехается Плевницкий, заведующий бюро проектирования атлетирований (артист В. Я. Андриенко), дрожит, как осиновый лист, перед всем Шпигатов (артист В. И.

Ханков), смехом ограниченной умом ученый секретарь Хеопсенко (артист А. Л. Гернер). Артист А. И. Вагрецов создал особенно колоритный образ опасного приспособленца Дощатковского.

Однако спектакль мог быть намного звучнее. Постановщик — главный режиссер театра Б. М. Филиппов недостаточно поработал над текстом. Ряд положений и образов в самой пьесе требует правильного истолкования. Неоправданно слабым выглядит новое, оно не противопоставляется старому, отживающему свой век. А ведь новое, прогрессивное недолгимо в нашей жизни. Образы профессора Куранова и его помощников обеднены, схематичны. Они не борются со злом, а лишь беспомощно зашищаются от нападков и козней своих врагов.

Главный режиссер Б. М. Филиппов пытается утешить себя ссылкой на то, что якобы не допускаются вольности с авторским текстом. Между тем постановщику никакого труда не стоило бы связаться с авторами, вместе с ними поработать над улучшением текста.

Театр мало работает с авторским активом, особенно с местными драматургами. В нынешнем сезоне не поставлено ни одного спектакля из жизни колхозной деревни. В репертуаре нет ни одного спектакля, отражающего сегодняшние дела тружеников Псковщины. Предложенную пушкинскими начинающим литератором В. Ивановым пьесу из жизни колхозной деревни руководители театра почему-то переадресовали Великолукскому драматическому театру, который успешно ее поставил.

Очень слабая связь у театра со зрителями. Обсуждения спектаклей на предприятиях, в колхозах и совхозах не практикуются. Редко устраиваются творческие вечера ведущих и молодых актеров. Лишь единицы актеров

шефствуют над самостоятельными коллективами.

За последние годы театр немало выезжал на село. Но культурные запросы сельских жителей возрастают. «Мы не видим у себя артистов областного театра, — пишут в редакцию трудящиеся Невельского района. — Надо выезжать не только в близлежащие колхозы и совхозы, но и в отдаленные районы, нести в массы наше советское искусство». Эти требования справедливы.

На состоявшейся недавно итоговой конференции зрителей было высказано немало серьезных претензий к коллективу театра и его руководству. В частности, говорилось и о слабой пропаганде своего творчества. В самом деле, острый и злободневный, например, спектакль «Фрейд у виблудунов». Сатирическая трагикомедия немецкого драматурга Фрица Куна ярко воплощена на сцене. И если спектакль не получил большого признания зрителя, то только потому, что театр не создал для него необходимую рекламу.

Наряду с современными пьесами, утверждающими реализм жизни советского человека, зритель хочет видеть на сцене лучшие классические произведения русской и мировой драматургии. Поставленный в этом сезоне «Маскарад» Лермонтова является большой удачей. Запоминается талантливо исполненные роли Арбеня артистом А. И. Вагрецовым и Иины — актрисой А. Ф. Бахмутской.

Вольная беда театра, что лишь немногие его спектакли подлито живут на сцене. Поэтому приходится ставить десять и более пьес в сезон. Такая нагрузка отрицательно сказывается на качестве спектаклей. Разумеется, необходимо тщательнее подбирать пьесы, творчески относиться к разработке репертуар-

ного плана. Руководство театра следует больше работать с актерами, помогать им в их творческом росте. Хорошую инициативу проявил коллектив Великолукского драмтеатра, создав у себя на общественных началах студию. Пусть не все занимающиеся в ней любители станут со временем профессиональными актерами, но наиболее одаренные смогут пополнить творческий коллектив театра.

У областного театра имеются благоприятные условия для создания такой общественной студии. Чем брать из самостоятельности дружных городов таких неподготовленных и к тому же дисциплинированных любителей сцены, как Аю, не лучше ли у себя готовить нужные кадры.

Партийной организации театра, областному управлению культуры необходимо активнее вынкат в творческую жизнь коллектива, воспитывать у актеров и режиссеров правильное отношение к критическим замечаниям, развивать здоровые взаимоотношения, дух подлинного творчества. Надо вечноски поддерживать рождающиеся в коллективе хорошие начинания.

Наш зритель хочет видеть на сцене выписанные крупным планом образы своих современников по всем их большому духовному богатству и душевной красоте. Спектакли должны свидетельствовать о разном жизненных явлениях, отражающих светлые и гуманные идеи коммунизма. Таких спектаклей зритель вправе ждать от театра в новом сезоне.

С. КУЗИН,
Л. БОРОДИН.