„Молодежь Эстонии" — 8 ИЮЛ 1962 — г. Таллин

Дневник искусства

Молодежь о молодежи, для молодежи

Псковский драматический театр им. А. С. Пушкина таллинцы встретили радушно, как и положено встречать добрых соседей. Но в ожидании первых спектаклей был и любопытство: интересно, какой же театр у наших соседей?

Прошло две недели с начала гастролей. И теперь уже можно с полным основанием утверждать: наши гости приобрели среди таллинских зрителей много друзей — искренних и доброжелательных.

С интересом смотрит спектакли таллинская молодежь. И это понятно: в афише театра видное место занимают пьесы, посвященные юности, большинство героев этих пьес — юны, исполнители ролей — тоже.

Да, в труппе театра много молодежи. Еще и двух лет не прошло с тех пор, как в первый раз вышел на сцену профессионального театра выпускник Ленинградского института театрального искусства Геннадий Некрасов. Только год сценической жизни за плечами его товарищей по институту Эммануила Виторгана и Тамары Румянцевой. Но в применении к творческой молодежи театра неоправданно звучит поговорка «Молодо — зелено».

Вы смотрели спектакль «Проводы белых ночей? Это — дипломная работа молодого режиссера Юрия Ивановича Ермакова, только несколько дней назад закончившего тот же Ленинградский институт театрального искусства. Заняты в этом спектакле и Эммануил Виторган, и Тамара Румянцева, и Геннадий Некрасов. На их долю достались трудные роли: Валерик, Нина, Герман.

Ни режиссер, ни исполнители не пытались упростить задачу. Вдумчиво вчитывались они в сложный подтекст пьесы. Размышляли, спорили и... работали, работали, работали.

Каждый из них многое сделал для того, чтобы спектакль прозвучал как волнующий разговор с молодежью о ее судьбах, о жизненных дорогах, которые она выбирает. И, вероятно, особую достоверность спектаклю придало то, что разговор этот с молодежью о молодежи вела именно молодежь.

— Мне очень хотелось, — рассказывает Геннадий Некрасов, — чтобы мой Герман был всем похож на парней, которые живут рядом с нами.

Ну, что ж, актера можно поздравить с исполнением замысла. В его Германе нет ничего от модели «положительного юноши». И по манере поведения и по складу характера — это, несомненно, один из тех парней, с которым встречался каждый из нас — юноша с чистой душой, ясным умом и в то же время немножко смешной, в чем-то слабый...

Разве об исполнителе этой роли скажешь, что его мастерство «зелено»? Оно окрашено свежестью и обаянием молодости и обрело уже все преимущества зрелости: глубину трактовки образа, точность внешнего рисунка, осмысленность поисков.

А ведь это только начало творческого пути. У Г. Некрасова, Э. Виторгана, Т. Румянцевой впереди еще столько ролей! В работе над ними будет расти, оттачиваться их мастерство. Но уже сейчас не остается сомнений: дорога в жизнь выбрана верно, на сцену эту «тройку» привело призвание.

Так или примерно так же, как Геннадий Некрасов, пришли на сцену Эммануил Виторган и Тамара Румянцева. В институте с ними щедро делились своим мастерством, передавали им свой богатый опыт виднейшие актеры-педагоги нашей страны. Сейчас их дарования бережно развивают в театре.

Словом, у нас в стране умеют замечать и растить таланты. Путь от «артиста из народа» до народного артиста не заказан никому...

Пожелаем же успеха молодежи Псковского драматического театра, так удачно начавшей свой творческий путь.

...Об артистке Августе Федоровне Бахмутской не скажешь, что она находится в начале своего творческого пути. Восемь лет сценической жизни — срок немалый (а, впрочем, и не большой).

Но языком сценического искусства Августа Федоровна тоже говорит с молодежью и о молодежи. Говорит убедительно, ярко, эмоционально.

Печальна и нежна ее Нина Арбенина в лермонтовском «Маскараде»; порывиста, непосредственна и безудержно смела советская разведчица Нина в «Опасной профессии», откровенно цинична юная хищница Амелия в «Кредите у Нибелунгов». Все эти созданные артисткой образы ничем не схожи меж собой, но они в равной мере убедительны.

Несомненно, театр вправе гордиться не только актерами, о которых шла речь выше. Среди молодежи, среди мастеров старшего поколения немало по-настоящему одаренных исполнителей. О спектаклях этого театра не скажешь, что какой-то из них держится на двух-трех актерах. Таллинские зрители, получили возможность убедиться: у нас в гостях по-настоящему крепкий сценический коллектив. Его спектакли таллинцы успели по достоинству оценить и будут вспоминать с благодарностью.

С. СТАВИЦКАЯ.

На снимке: артист Э. Виторган в роли Звездича («Маскарад»).

На снимках (сверху вниз): артистка А. Бахмутская в роли Амелии («Кредит у Нибелунгов»); артист Г. Некрасов в роли Германа («Проводы белых ночей»); артистка Т. Румянцева в роли Нины («Проводы белых ночей»).

Фото О. МУРСКОГО