Псковская правда
1 ДЕК 1983

Когда идет спектакль

ФОТОРЕПОРТАЖ

ЯРКО освещен подъезд Псковского драматического театра имени А. С. Пушкина. Зрительный зал уже полон. Медленно гаснет люстра, вспыхивают огни рампы, в наступившей тишине мягко шелестит занавес.

Спектакль начался, и вот зритель уже живет тем, что происходит на сцене. Захваченный происходящим, он редко задумывается над той второй, невидимой для него жизнью спектакля, которая идет за кулисами сцены.

Кончилась первая картина, всего на несколько минут закрывается занавес. В эти минуты хозяева сцены — рабочие из бригады Александра Михайловича Матвеева. Сам он — машинист сцены. Четким движением руки Александр Михайлович осуществляет поворот механического сценического круга, вторая половина которого уже заранее оформлена для следующей картины спектакля. Сейчас каждый рабочий сцены на своем месте. Один еще раз проверяет, надежно ли закреплены декорации, другой поправляет расставленную мебель, третий застыл у подъемника суперзанавеса.

Наш фотокорреспондент запечатлел один из таких моментов: машинист А. М. Матвеев и старший рабочий сцены В. С. Ермолаев во время перемены декораций в спектакле «Разбуженная совесть». (Снимок справа вверху).

Задолго до того, как зритель придет на спектакль, вместе с актерами, разучивающими роли, начинают репетиции и рабочие сцены. Эти репетиции называются монтировочными. Рабочие сцены должны хорошо знать весь ход спектакля. По минутам расписывается время, нужное для переоборудования сцены в антрактах и в «чистых переменах» (так называются в театре смены декораций между картинами в акте). На своих репетициях монтировщики добиваются той оперативности и слаженности в работе, без которых невозможен четкий, размеренный ритм спектакля.

ВО ВРЕМЯ нашего разгонора за кулисами появляется невысокая пожилая женщина с вазой фруктов в руках.

— А вот и наша Мария Михайловна, — говорит машинист сцены Матвеев.

Мария Михайловна Лачина — реквизитор театра. Сейчас она вместе с монтировщиками готовит сцену для следующего акта.

Марию Михайловну знает каждый, кто здесь работает. Псковский театр стал для нее родным домом: она посвятила ему 35 лет жизни. Большое и сложное хозяйство у М. М. Лачиной. Реквизиторский цех, где она работает, напоминает универсальный и в то же время антикварный магазин. Во всю длину стен тянутся стеллажи, заставленные всевозможной бутафорией. Здесь есть все: от старинных бронзовых подсвечников до аппетитных помидоров и яблок, сделанных из гипса и папье-маше.

Тщательно готовится М. М. Лачина к очередному спектаклю. Ни одна вещь, нужная актеру на сцене, не должна быть забыта на стендах реквизиторского цеха.

ТЕМ временем наступает антракт. Рабочие сцены и реквизиторы сменяют актеров, которые за 15—20 минут антракта должны успеть переодеться, подправить грим. О том, чтобы все было под рукой в следующей картине, заботится заведующая костюмерным цехом Лилия Константиновна Воробьева... Кажется, сотни людей разных эпох оставили в цехе Лилии Константиновны по одному из своих костюмов. Торжественно висят черные фраки и сверкающие эполетами мундиры героев лермонтовского «Маскарада», а рядом — простенькая шинель и гимнастерка веселого Василия Теркина. Около ста различных деталей костюмов подготовило это своеобразное ателье только для премьеры спектакля «Угрюм-река».

Сейчас работники костюмерного и пошивочного цехов заняты подготовкой костюмов к спектаклю «Дочь России». В руках у М. Г. Ситниковой, работницы пошивочного цеха, эскиз одного из костюмов к этому спектаклю, выполненный художником Г. А. Белоуско. Вместе с закройщицей Т. С. Никитиной они обсуждают будущий костюм.

А в парикмахерском цехе работают над прическами будущих героев спектакля. Изготовление парика — дело не простое: каждый волосок в отдельности должен быть тщательно подобран и закреплен на тюлевой или капроновой ткани, натянутой на деревянный макет. Только потом искусные руки парикмахеров делают нужную прическу. Изготовление самого несложного парика занимает четыре—пять дней.

В парикмахерском цехе сегодня долго не гаснет свет. Заведующая цехом Вера Константиновна Мурская и актриса Вера Николаевна Зайцева обсуждают будущую роль, подбирают прическу. (Снимок справа в центре).

И ВОТ мы снова на сцене, за кулисами. Слышится знакомая музыка вальса. Но... оркестра не видно, мелодия слышна где-то за сценой. Как же осуществляется этот очень выразительный стереофонический эффект? В радиорубке мы нашли музыкального «волшебника» театра. Борис Петрович Румянцев (снимок внизу) внимательно следит за всем, что происходит на сцене. Актер произносит последние слова своей реплики, а пальцы Бориса Петровича уже застыли на кнопках звуковоспроизводящей аппаратуры. Еще секунда — и до зрителя донесется выразительная мелодия.

Дирижеру оркестра, занятого в драматическом спектакле, приходится иметь дело с двумя творческими коллективами: с артистами на сцене и с музыкантами в оркестре. Дирижер управляет оркестром в зависимости от игры актеров на сцене. Борис Петрович, который тоже является своего рода дирижером, лишен этой возможности. Ведь он имеет дело с музыкой, заранее записанной на магнитофонной ленте. И тут уж никак не задержишь музыкальное вступление, если актер проговорил на сцене хотя бы две лишние секунды! Поэтому в процессе работы над спектаклем между Борисом Петровичем и актерами создается теснейший контакт.

Вместе с актерами, разучивающими роли, начинает Борис Петрович работу над музыкальным оформлением спектакля. Нужно подобрать десятки мелодий и шумовых эффектов, сделать многочисленные записи, окончательно смонтировать магнитофонную ленту. К этой работе Борис Петрович всегда относится творчески и с душой.

Борис Петрович Румянцев один из ветеранов советского звукового кино. Много интересного рассказывает он о своем участии в создании первого советского документального звукового фильма «Пятилетка», появившегося на экранах нашей страны в 1930 году, с любовью вспоминает своих учителей, замечательных мастеров советского кино, режиссеров Р. Кармена, И. Копалина, А. Роома, звукооператоров И. Гунгера, В. Нестерова. Миллионы советских людей видели имя Б. П. Румянцева в титрах десятков фильмов, созданных Центральной студией документальных фильмов в Москве. Теперь свой богатый творческий опыт он отдает работе в Псковском драматическом театре.

* * *

...Спектакль подходит к концу. Последняя реплика актера — и в зале звучат аплодисменты. В них — горячая благодарность зрителей и всем невидимым участникам спектакля.

Ю. КУКАНОВ.
Фото И. САЛАМАТОВА