

ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА

ТЕАТР



КОЛЛЕКТИВ областного драматического театра показал свою новую работу — спектакль «Разбуженная совесть» по пьесе драматурга В. Шаврина. Зритель видит на сцене своих современников — молодых энтузиастов, приехавших на одну из строек Сибири. В бригаде землекопов, борющейся за звание коллектива коммунистического труда, проходит хорошую школу человек, который допустил в свое время большую ошибку, связавшись с дурной компанией. Теперь, оказавшись среди замечательных людей, он преобразуется, решает начать честную трудовую жизнь.

Процесс этот очень сложен. Даже финал спектакля не отвечает зрителю прямо на вопрос: исправился ли человек окончательно, полностью ли осознал ответственность за свои проступки? И все же зритель настроен оптимистически. Он верит: разбуженная совесть подскажет этому человеку правильное решение.

...Анатолий Сисоев бежал из заключения. Он ищет своих бывших друзей, чтобы вновь приняться за старое. Встречается, в частности, с Яковом Лобачом. Но тот окончательно порвал с прошлым. Не найдя с ним общего языка, Анатолий уезжает в Сибирь — авось, там его не хватятся. Боясь разоблачения, он меняет имя и фамилию и, когда попадает в бригаду Федора Галая, называет себя Михаилом Королевым.

В бригаде новичка приняли неплохо, думая, что это один из тех, кто по велению сердца поехал из стройки. Но вскоре ребята стали замечать, что он не прочь уклониться от работы, держится замкнуто, на все попытки открытоно поговорить с ним сердито отгрызается — не лезть, мол, в душу. И коллектив, обеспокоенный за судьбу нового товарища, прилагает все усилия к тому, чтобы понять его, вовлечь в трудовую семью.

Артист Г. И. Некрасов, который играет Анатолия Сисоева, выдающего себя за другого, убедительно раскрывает образ своего героя, тонко показывает мучительный и сложный процесс его перерождения. Далеко не сразу понял он ничтожность прежней своей жизни, поначалу в нем немало бравады, пренебрежения ко всему тому, чем занимается на стройке молодежь. Когда комиссар стройки — красовица с необычным именем Зоря (артистка В. Н. Зайцева) беседовала однажды с ним, он, заметив, что она устала, спросил с усмешкой: — И зачем так гореть на работе?

Зоря просто сказала: — Где же еще гореть, как не на работе? — А личная жизнь? — возразил он. — Где же радости личной жизни?

Что на это ответить? Не укладывается у парня в голове, что для окружающих его людей главная радость в личной жизни — любимое дело. Если оно спорится, то на ду-

ше весело, все вокруг радует. А ему не понять, почему так бодр и жизнерадостна вся эта молодежь, которая, отработав смену, вынуждена пока приходится в неблагоустроенное общежитие. Ему не понять, почему бригада Галая живет единой, дружной семьей, где вскладчину по очереди покупают вещи друг другу, где радуются каждому успеху товарища и глубоко переживают каждую неудачу.

Анатолий чувствует себя чужим среди этих людей. А чужим ему быть не хотелось бы. Это зритель понимает уже в первом акте, когда Сисоев рассказывает историю якубы своего знакомого, а на самом деле — свое.

Погиб у парнишки отец. Мать вскоре сошлась с другим, забыла об отце, даже фотографии его спрятала подальше. Обиженный и оскорбленный парнишка ушел из дому. Судьба сложилась печально. Его втянули в воровство. Побывав в тюрьме. А теперь скитается по белу свету...

— Что с ним прикажете делать? — с болью в голосе спрашивает Сисоев. За этим вопросом скрывается большая тревога человека за свою дальнейшую судьбу. Артист Г. И. Некрасов дает понять, что, хотя Сисоев и грубоват с окружающими, он уже начинает задумываться: а не эти ли люди могут помочь ему выйти на правильную дорогу?

Да, помогли именно они. И в первую очередь бригадир Федор Галай. В исполнении Б. А. Фомичева это неторопливый, рассудительный человек. Жизнь у него была нелегкая, но тем тверже выработанные им убеждения. Если за что берется, доводит дело до конца. Взглянув перевоспитать Сисоева — открыто объявлял ему об этом. Когда тот напустился, что может, мол, уйти из бригады, Галай коротко ответил: «Не отпущу». И не отпустил. Не отпустил даже тогда, когда узнал, что его любимая девушка Зоря полюбила Сисоева. Будучи человеком большого душевного богатства, он не дал воли личным обидам, видя, как чистое, светлое чувство Зори преображает парня.

Неплохо играет актриса В. Н. Зайцева. Ее Зоря покорила своей порывистостью, неуемной энергией, влюбленностью в работу. Актриса мягко, с лиризмом ведет роль, показывая, как интерес ее героини к

загадочному парню, появившемуся в бригаде Галая, постепенно перерастает в любовь. А сколько тяжелых минут приходится ей пережить, когда Анатолий Сисоев, наконец, объявляет всем, что он выдавал себя за другого, что он беглый вор и что раскрыл свою тайну его побудили ребята из бригады Галая и Зоря. Не выдержав, девушка бьет его по лицу. Анатолий мрачно произносит: «Что же все правильно», — и уходит в яву.

А что же ребята из бригады Галая, присутствовавшие при этом? Один из них — Коля Дубров (артист М. И. Пирутко) возмозвательно произносит:

— Что же мы стоим? Ведь на наших глазах родился человек!

И все решают: во что бы то ни стало вернуть Сисоева. Таково мнение и Генки (артист С. В. Черкасов) и Гасанова (В. И. Хананов) и Валентина (В. И. Кулябин), и даже Паши (И. И. Гольшев), которые одно время считал, что вместе с Сисоевым им звание бригады коммунистического труда не завоевать.

Анатолий под влиянием этих ребят решает начать новую жизнь. Начать с того, что отбыть до конца срок заключения, полностью понести заслуженное наказание. Только после этого он сможет прямо смотреть людям в глаза, трудом на общее благо искупать свою вину. Поступит ли он именно так — покажет будущее. Ему еще многое предстоит передумать, осмыслить, но совесть в нем разбудена. Он уже не тот, что был совсем недавно, и зритель надеется: Анатолий выйдет на правильную дорогу.

К этому выводу умело подводит зрителя режиссер Вадим Петрович Демин. Он сумел создать в целом удачный спектакль. Постановка, правда, не лишена некоторых недостатков, но не они определяют новую работу театра. Главное в том, что артисты, обратившись к теме современности, сумели показать, как коллектив воспитывает оступившегося человека, помогает ему стать на ноги, открывает перед ним перспективу честной трудовой жизни.

О. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке: сцена из спектакля
фото И. САЛАМАТОВА.

И. ПЕНОВ

27 НОЯ