

# ПСКОВСКИЙ ТЕАТР В КРЕМЛЕ

5

В ОТ ОН, прекрасный Кремлевский театр. Под бой курантов мы проходим Спасские ворота Кремля, и театр принимает нас в свое великолепное, просторное фойе... По рекламным щитам видно, что здесь, на кремлевских сценах, только что выступили «Московские звезды». В фестивале искусства участвовали лучшие творческие коллективы театров столицы. Государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр имени Вахтангова поставил свои лучшие спектакли — «Иркутская история», «Принцесса Турандот», Московский ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького показал «Три сестры», «На дне», «Платон Кречет». Государственный ордена Ленина академический Малый театр дал спектакли «Коллеги», «Власть

тмы». А Московский театр сатиры демонстрировал спектакль «Клоп» В. Маяковского.

И вот — мы. Псковский областной драматический театр предлагает московскому зрителю спектакль по пьесе местного автора, великолучанина П. Чередниченко «Дочь России».

13 мая в 17 часов 30 минут началась первая встреча с москвичами. Это была именно встреча, а не премьера спектакля, это была проба сил, проверка нашей готовности выступать на кремлевской сцене. Некоторые называли этот спектакль генеральной репетицией. Но, как бы то ни было, зал театра был полон. На спектакле присутствовали работники аппарата Совета Министров СССР и других центральных учреждений, заместитель министра культуры РСФСР Г. П. Бердников. Спектакль потребовал от творческого коллектива большого напряжения сил. Но трудный экзамен был выдержан в целом успешно.

Зрители дружными аплодисментами встретили появление на сцене артиста Н. Крицкого, который ведет роль Карла Маркса. Редкое портретное сходство актера, манера держаться, говорить — все это было замечено зрителями и получило признание. Волновала зал маленькая Тусси — дочь Маркса, роль которой исполняла актриса Л. Крамер. Обаятельна была В. Шакова. Ее Лиза, осо-

бенно в последних картинах, оставила весьма благоприятное впечатление.

Первые зрители — москвичи — радушно приняли псковскую «Дочь России».

— Я видела этот спектакль в Пскове, — сказала старший научный сотрудник Института марксизма-ленинизма Р. П. Онушая. — И вот посмотрела теперь. Разница радует. Спектакль стал значительно выше в художественном отношении. Он несомненно завоеует интерес у московских зрителей.

Итак, проба сил состоялась. Пятнадцатого мая в 19 часов 30 минут псковичи дают в Кремлевском театре премьеру спектакля «Дочь России». Можете представить, какие волнующие минуты переживают наши актеры, но это хорошее творческое волнение, без которого не бывает успеха.

Б. КЛИМЕНКО,  
наш спец. корр.

МОСКВА, 14 мая (по телефону).

## ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

15 мая 1964 г.

3 стр.